

## INDICE

1. [CARTA DE ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO](#)
2. [CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO](#)
3. [CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO](#)
4. [FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO](#)
5. [TESIS](#)



# Corporación Universitaria de la Costa

ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO Y

AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, RAIZA ESTHER ARIZA ROHOLOFF, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1140814500, de Barranquilla, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD ROM) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PAARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTE, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil doce 2012.

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

(Firma).

Nombre: Raiza Esther Ariza Rohloff

C.C. N°1140814500 de Barranquilla



# Corporación Universitaria de la Costa

ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO Y

AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, SANDRA YANETH ESPINEL CALA, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N°63477847, de OIBA (Santander), actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD ROM) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PAARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil doce 2012.

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

*Sandra Yaneth Espinel*  
(Firma).

Nombre: Sandra Yaneth Espinel Cala

C.C. 63477847 N° de Oiba Santander.



# Corporación Universitaria de la Costa

ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO Y

AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, LESLEY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N°55247966, de Barranquilla, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD ROM) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PAARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil doce 2012.

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

(Firma).

Nombre: Lesly Irina Silvera Hernández

C.C. N°. 55247966 de Barranquilla



# Corporación Universitaria de la Costa

## CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, RAIZA ESTHER ARIZA ROHLOFF manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria de la Costa los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982, del trabajo final de grado denominado DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA. Producto de mi actividad académica para optar el título de PSICÓLOGA en la Corporación Universitaria de la Costa, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Central de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

Raiza Esther Ariza Rohloff

1140814500

NOMBRE

CÉDULA

FIRMA

Barranquilla, D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de 2012.

"Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantonimias; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuáles se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo o la fotografía; las obras de artes plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía o radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer". (artículo 2 de la Ley 23 de 1982).



# Corporación Universitaria de la Costa

CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, SANDRA YANETH ESPINEL, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria de la Costa los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982, del trabajo final de grado denominado DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA. Producto de mi actividad académica para optar el título de PSICÓLOGA en la Corporación Universitaria de la Costa, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Central de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

Sandra Yaneth Espinel Cala

63477847

Sandra Yaneth Espinel

NOMBRE

CÉDULA

FIRMA

Barranquilla, D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de 2012.

"Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantonimias; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuáles se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de artes plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía o radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer". (artículo 2 de la Ley 23 de 1982).



# Corporación Universitaria de la Costa

CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria de la Costa los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982, del trabajo final de grado denominado DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA. Producto de mi actividad académica para optar el título de PSICÓLOGA en la Corporación Universitaria de la Costa, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Central de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

Lesly Irina Silvera Hernández

55247966

NOMBRE

CÉDULA

FIRMA

Barranquilla, D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de 2012.

"Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantonimias; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuáles se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo o la fotografía; las obras de artes plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía o radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer". (artículo 2 de la Ley 23 de 1982).

**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

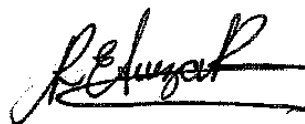
Barranquilla, 12 Junio 2012

Marque con una X

Tesis ☒

Trabajo de grado ☐

Yo **RAIZA ESTHER ARIZA ROHLOFF**, identificado con C.C. No. **1140814500**, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**, presentado y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de PSICOLOGA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer. El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil 2012.



**RAIZA ESTHER ARIZA ROHLOFF**

---

**FIRMA**



**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA  
CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, 12 Junio 2012

Marque con una X

Tesis

☒

Trabajo de grado

☐

Yo **SANDRA YANETH ESPINEL CALA**, identificado con C.C. No. **63477847**, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**, presentado y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de PSICOLOGA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer. El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil 2012.

**SANDRA YANETH ESPINEL CALA**

*Sandra Yaneth Espinel*

**FIRMA**

**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, 12 Junio 2012

Marque con una X

Tesis ☒

Trabajo de grado ☐

Yo **LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ**, identificado con C.C. No. **55247966**, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**, presentado y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de PSICOLOGA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer. El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil 2012.

**LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ**



**FIRMA**

## FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO

### TITULO COMPLETO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO:

DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA.

### SUBTITULO, SI LO TIENE:

---

---

### AUTOR AUTORES:

Apellidos completos  
ESPINEL CALA  
SILVERA HERNANDEZ  
ARIZA ROHLOFF

Nombres Completos  
SANDRA YANETH  
LESLY IRINA  
RAIZA ESTHER

### DIRECTOR (ES)

Apellidos completos	Nombres Completos
PUELLO SCARPATI	MILDRED

### JURADO (S)

Apellidos completos	Nombres Completos
RODRIGUEZ	HUGO

### ASESOR (ES) O CODIRECTOR

Apellidos completos	Nombres Completos
FRANCO MONTENEGRO CORTES PEÑA	MONICA OMAR FERNANDO

TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE: PSICÓLOGO

FACULTAD: PSICOLOGÍA

Programa: Pregrado   X   Especialización:       

NOMBRE DEL PROGRAMA: PSICOLOGÍA

**CIUDAD:** Barranquilla **AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:** 2012

**NUMERO DE PAGINAS:** 71

**TIPO DE ILUSTRACIONES:**

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ilustraciones                | <input type="checkbox"/> Planos      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Láminas                      | <input type="checkbox"/> Mapas       |
| <input type="checkbox"/> Retratos                                | <input type="checkbox"/> Fotografías |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tablas, gráficos y diagramas |                                      |

**MATERIAL ANEXO** (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica): Duración del audiovisual: \_\_\_\_\_ minutos. Número de casetes de vídeo: \_\_\_\_\_ Formato: VHS \_\_\_\_ Beta Max \_\_\_\_ ¾ \_\_\_\_ Beta Cam \_\_\_\_ Mini DV \_\_\_\_ DV Cam \_\_\_\_ DVC Pro \_\_\_\_ Vídeo 8 \_\_\_\_ Hi 8 \_\_\_\_ Otro. Cuál? \_\_\_\_ Sistema: Americano NTSC \_\_\_\_ Europeo PAL \_\_\_\_ SECAM \_\_\_\_

**Número de casetes de audio:** \_\_\_\_\_

**Número de archivos dentro del DVD** (En caso de incluirse un DVD diferente al trabajo de grado): \_\_\_\_\_

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial*): \_\_\_\_\_

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**ESPAÑOL**

ATENCION

COMPRENSIÓN LECTORA

MICROMUNDOS

**INGLES**

ATTENTION

READING COMPREHENSION

MICROWORLD

**RESUMEN**

La presente investigación enfoca la pertinencia de involucrar los procesos atencionales en el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de instrumentos tecnológicos que permitan generar un impacto e interés significativo sobre la comunidad educativa y profesionales que requieren nuevas propuestas para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los educandos.

Por esta razón el presente proyecto ha estado encaminado a diseñar unas actividades contenidas en tres escenarios, que aumentan en grado de complejidad según la exploración, operacionalización y avance que tenga el usuario sobre el modulo, cabe resaltar que el diseño de cada una de las estrategias esta cimentado a través de las bases teóricas acerca del proceso

atencional, donde se contrasta el nivel sobre el tipo de atención a fortalecer y como esta influye relativamente la comprensión lectora .

De la siguiente manera se considera que el Diseño de micromundos para fortalecer la atención en comprensión lectora en el nivel literal de niñas de tercer grado de la básica primaria a largo plazo haga parte de un macro proyecto constituido por diversos módulos para trabajar los dispositivos básicos de la comprensión lectora.

## **Abstract**

This research addresses the relevance of attentional processes involve in the strengthening of the reading comprehension, through technological tools that enable them to generate a significant impact and interest on the educational community and professionals that require new proposals for the improvement of the teaching-learning processes in learners.

That is why this project has been aimed at designing some activities contained in three scenarios, that increase in complexity as als scan, operationalization and forward the user to have on the module. It should be noted that the design of each of the strategies is built through the theoretical bases on the attentional process, where the contrast level on the type of care to strengthen and how this affects relatively reading comprehension.

In this way, the design of micro-worlds can be taken into account in order to strengthen the attention of third graders (girls), on the literal level, during the reading comprehension process as a part of a macro-project. This macro-project consists of several modules that will be used to manage the basic aspects of the reading comprehension process.

**Diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla.**

**Raiza Ariza**

**Sandra Espinel**

**Lesly Silvera**

**Asesores**

**Mónica Franco Montenegro y Omar Cortes**

**Universitaria de la Costa**

**Facultad de Psicología**

**Barranquilla**

**2012**

### **Agradecimientos**

En esta oportunidad tan especial queremos agradecer a Dios por permitirnos desarrollar este trabajo investigativo, de proyección profesional y por ser orientados en su voluntad hacia el logro exitoso de este objetivo.

A nuestra familia por su apoyo incondicional y por reafirmar en nosotras el ideal de ser grandes profesionales cada día y por recordarnos que ellos son la razón de nuestro gran esfuerzo.

A los tutores, los psicólogos Mónica Franco Montenegro y Omar Cortes, por sus pertinentes asesorías y su dedicación a lo largo de este proceso.

A la Facultad de Ingeniería de Sistemas, al docente investigador Darwin Mercado Polo y al Semillero de investigación, quienes aportaron desde su disciplina los saberes necesario para el diseño y la programación que dieron vida a este proyecto.

Finalmente a la Universidad De La Costa y la Facultad de Psicología, por su valioso aporte a nuestra formación como ciudadanos integrales, con gran sentido de pertenecía, profesionalismo y espíritu investigativo con proyección social, logrando que entendamos la responsabilidad que tenemos con nuestra sociedad.

**Aprobación del profesorado de la Facultad de Psicología  
en cumplimiento de los requisitos exigidos  
para optar por el título de Psicólogas**

Nota de aceptación

---

---

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**



**Tabla de contenido**

	<b>Pág.</b>
Resumen .....	12
Abstract .....	13
1. Planteamiento del problema .....	8
2. Justificación.....	12
3. Objetivos .....	14
3.1 Objetivo general .....	14
3.2 Objetivos específicos.....	14
4. Marco teórico .....	15
4.1 Procesos psicológicos básicos para la comprensión lectora.....	15
4.2 La atención .....	17
4.3 Clasificación de los mecanismos atencionales utilizados en la comprensión lectora .....	19
4.4 Características fundamentales en el proceso atencional.....	22
4.5 Fases de la atención.....	24
4.6 Comprensión lectora .....	26
4.7 Niveles de comprensión lectora .....	28
4.8 Diseño software educativo .....	31
4.9 Características del software educativo .....	32
4.10 Funciones del software educativo .....	33
4.11 Los micromundos .....	35
4.12 Diseño instruccional.....	36
4.13 Características del diseño instruccional constructivista .....	38
4.14 Fases del diseño del software educativo.....	40

4.15 Procesos evolutivos del niño .....	42
5. Método .....	46
5.1 Población objeto .....	47
5.2 Técnica e instrumentos .....	47
5.3 Procedimientos .....	47
6. Analisis de resultados .....	51
7. Conclusiones .....	63
8. Referencias bibliográficas .....	68
Anexos .....	72

## Resumen

La presente investigación enfoca la pertinencia de involucrar los procesos atencionales en el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de instrumentos tecnológicos que permitan generar un impacto e interés significativo sobre la comunidad educativa y profesionales que requieren nuevas propuestas para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los educandos.

Por esta razón el presente proyecto ha estado encaminado a diseñar unas actividades contenidas en tres escenarios, que aumentan en grado de complejidad según la exploración, operacionalización y avance que tenga el usuario sobre el modulo, cabe resaltar que el diseño de cada una de las estrategias esta cimentado a través de las bases teóricas acerca del proceso atencional, donde se contrasta el nivel sobre el tipo de atención a fortalecer y como esta influye relativamente la comprensión lectora .

La construcción práctica, teórica y metodológica de este cúmulo investigativo ha permitido generar una experiencia de aprendizaje, donde confluyen dos campos del saber de forma interactiva e interdisciplinaria para la creación de una herramienta tecnológica, educativa y psicológica que permita al educando tener una visión del texto, re significar y darle sentido a lo que lee y percibe en su mundo cotidiano.

De la siguiente manera se considera que el Diseño de micromundos para fortalecer la atención en comprensión lectora en el nivel literal de niñas de tercer grado de la básica primaria a largo plazo haga parte de un macro proyecto constituido por diversos módulos para trabajar los dispositivos básicos de la comprensión lectora.

### **Abstract**

This research addresses the relevance of attentional processes involve in the strengthening of the reading comprehension, through technological tools that enable them to generate a significant impact and interest on the educational community and professionals that require new proposals for the improvement of the teaching-learning processes in learners.

That is why this project has been aimed at designing some activities contained in three scenarios, that increase in complexity as als scan, operationalization and forward the user to have on the module. It should be noted that the design of each of the strategies is built through the theoretical bases on the attentional process, where the contrast level on the type of care to strengthen and how this affects relatively reading comprehension.

The construction practice, theoretical and methodological research of this accumulation has made it possible to generate a learning experience, where they converge two fields of knowledge to interativa and interdisciplinary way for the creation of a technological tool, educational and psychological that allow the learner have a vision of the text, return to mean and give meaning to what they read and perceive in your everyday world.

In this way, the design of micro-worlds can be taken into account in order to strengthen the attention of third graders (girls), on the literal level, during the reading comprehension process as a part of a macro-project. This macro-project consists of several modules that will be used to manage the basic aspects of the reading comprehension process.

## 1. Planteamiento del problema

El individuo durante su formación disciplinar se expone a una serie de demandas cognitivas que permiten la adquisición y engranaje de nuevos conocimientos, no obstante se ha convertido en un fenómeno a nivel mundial la dificultad de los educandos en mantener y agrupar diferentes estímulos que se presentan en su entorno, evidenciado en el bajo desempeño académico y competencias comunicativas, además de la inquietud por parte de los docentes ya que durante en el evento pedagógico consideran que a los individuos se les dificulta la aprehensión de los contenidos vistos.

La anterior puede ser comprendida epistemológicamente desde la siguiente postura que hace referencia a que los problemas de atención en edad escolar tienen una relación directa con el fracaso académico. Ésta es una de las principales conclusiones que destaca un reciente estudio realizado por la [Universidad de California Davis](#). La investigación, en la que han participado cerca de 700 niños durante más de 20 años, revela que el déficit o la falta de atención pueden frenar el aprendizaje. Cuando esto ocurre desde la etapa escolar, es probable que afecte al rendimiento en ciclos educativos posteriores.

En este sentido se evidencia que las dificultades académicas surgen debido a deficiencias atencionales, se podría inferir entonces que esta repercute sobre procesos más complejos como lo son la comprensión lectora en la medida que esta se relaciona directamente sobre el aprendizaje.

Los resultados del análisis estadístico permiten observar la existencia de correlaciones positivas entre el desempeño en tareas atencionales visuales y auditivas y los niveles de comprensión lectora, de oraciones, de un texto en voz alta y de la lectura silenciosa. Existen asociaciones entre el desempeño en tareas atencionales visuales y auditivas con la comprensión lectora. Cuanto mejor es el desempeño en tareas de atención, mejor es la comprensión lectora.

Los sujetos con perfiles atencionales atentos, se desempeñan significativamente mejor en comprensión lectora que los sujetos desatentos. Los sujetos con mejores perfiles atencionales obtienen mejores desempeños en comprensión lectora, independientemente de su pertenencia a una escuela o de su edad. La atención auditiva (dígitos en regresión y progresión) se relaciona mejor que la atención visual (cancelación) con la comprensión lectora. Existen evidencias de que la estimulación cognitiva permite mejorar significativamente el desempeño en tareas atencionales. Bajo este supuesto, mejoras en el desempeño atencional traerían aparejadas mejoras en el desempeño de la comprensión lectora. (Proyecto Relaciones entre atención y comprensión lectora en niños de edad escolar Echeverría Julieta)

Este evento se observa poblacionalmente a nivel nacional, donde se evidencian dificultades sobre el proceso atencional que tiene su raíz sobre bases psicosociales y culturales entre ellos podemos percibir factores tales como condiciones familiares y biológicas que afectan la estructuración positiva de un proyecto de vida desde la básica primaria, donde los educandos no encuentran un significado sobre su aprendizaje que les permita desarrollar proyectos productivos a largo plazo limitando así su desempeño académico y por ende cierta desatención sobre elementos claves que favorezcan su nivel escolar donde juega un papel muy importante la comprensión lectora como un eje transversal que fluctúa sobre el desarrollo educativo y se ve afectado por los anteriores factores inmersos en la atención.

Como muestra de ello se encuentran diferentes pruebas que periódicamente aplica el ICFES que indican que son muy pocos los estudiantes Colombianos que alcanzan un buen desempeño en lectura.

Al comparar los resultados de las Pruebas Saber de los estudiantes de las capitales de los departamentos de la Costa. En Barranquilla el 48% de los estudiantes de quinto grado alcanzan o superan las competencias mínimas exigibles en lenguaje. Le siguen Valledupar, con el 40%,

Sincelejo con 39%, Cartagena con 38%, Santa Marta con 37%, Montería con 33% y Riohacha con 29%. Un patrón similar se observa en noveno grado. Los resultados de las capitales de la Costa Caribe están por debajo de los de Bogotá y Bucaramanga.

Por otra parte los resultados de Colombia en Pisa 2009 demuestran que falta mucho camino por recorrer para que nuestros niños sean capaces de analizar, inferir y relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos. Casi el 50% de los estudiantes de 15 años se encuentra por debajo del nivel mínimo aceptable según estándares internacionales. Esto significa que reconocen ideas principales de un texto y establecen algunas relaciones; pero tienen dificultades para comprender textos complejos, información implícita, asumir una posición crítica y argumentar sobre la misma.

Otros estudios que hablan del problema de la comprensión lectora con posibles falencias en el proceso atencional muestran:

- Según datos de la UNESCO, en América Latina y el Caribe el 40% de los alumnos que han aprobado cuarto grado son incapaces de comprender frases simples (Schiefelbein, Castillo, y Colbert, 1993).
- En el año 2000 los resultados encontrados para Colombia en el área de lenguaje muestran la dificultad de los estudiantes para lograr una comprensión global de los textos. Estos resultados deben propiciar una reflexión sobre lo que se ha venido trabajando en torno a los procesos de lectura y escritura con miras a que estos procesos, junto con la oralidad y la escucha, sean herramientas funcionales en el proceso de construcción de conocimientos y en la adquisición de nuevas formas de conocer y de significar la realidad (ICFES, 2000).
- Los resultados de las evaluaciones que ha realizado el Ministerio de Educación Nacional sobre las competencias comunicativas de los alumnos de básica, indican que queda mucho

por trabajar sobre el tema. En efecto, en lo que concierne al Distrito de Barranquilla, los resultados en esas evaluaciones no son los mejores, sólo 23% de los estudiantes de educación básica de Barranquilla/Soledad logran comprender lo que leen, el 10% ni siquiera capta la información literal contenida en los textos.

- En la actualidad “De acuerdo con la más reciente Prueba Internacional Pisa, aplicada en el 2009 a jóvenes de 15 años de 62 países, cerca de la mitad de los estudiantes colombianos no alcanzó los niveles mínimos de comprensión de lectura. Y en las pruebas nacionales Saber (2009), se encontró que solo el 9 por ciento de los niños de grado quinto y el 4 por ciento del grado noveno tienen un nivel avanzado de comprensión de lectura”. (PISA 2009)

Partiendo de lo anterior surge entonces la siguiente pregunta problema:

**¿Cuáles son los tipos de atención y componentes instruccionales diseñados en micromundos necesarios para el desarrollo de ejercicios que fortalezcan la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primarias de una institución de Barranquilla?**



## 2. Justificación

La presente investigación se considera como una estrategia metodológica que brinda un aporte novedoso, en el que articula el proceso básico de la atención con la comprensión lectora, a través de una herramienta tecnológica diseñada desde la disciplina psicológica, aspecto relevante ya que generalmente viene siendo construida por ingenieros o licenciados en educación, desde esta perspectiva se ofrecen elementos más cercanos a los procesos psicológicos que intervienen sobre la comprensión lectora ya que el análisis es más específico y se presta para la creación de estrategias que generen un impacto significativo sobre el aprendizaje de los educandos.

Por otra parte esta investigación permite dar respuesta en cierta medida a la preocupación a nivel nacional sobre métodos relevantes que favorezcan y mejoren a partir de la intervención sobre la atención y la comprensión lectora en los individuos, por esta razón se considera que puede a su vez generar beneficios en diferentes dimensiones.

Genera un aporte a nivel investigativo sobre los procesos académicos desarrollados en la institución, ya que esta propuesta queda expuesta a ser ampliada sobre otros procesos básicos tales como, percepción, memoria, lenguaje y así convertirla en un macro proyecto integrado que de mayor respuesta a los procesos generados dentro de la comprensión lectora permitiendo a su vez intervenir mayormente en la producción y mejora sobre los educandos en resultados solicitados en diferentes grados (Saber-Icfes) ya que los estudiantes durante su etapa escolar presentan falencias en sus procesos lectores, de hecho existe gran preocupación en el país porque muchos alumnos no comprenden lo que leen. Por eso el Icfes insiste en la necesidad de trabajar más materias como lenguaje.

“Muchas veces, el estudiante contesta cosas que no tienen nada que ver porque no entienden la pregunta, hay que trabajar más en la asignatura de lenguaje porque entender lo que

se lee es la base de todo”, dice Isabel Fernández, subdirectora de Análisis y Divulgación del ICFES.

Es por ello el interés de conocer los diferentes factores que impactan relativamente desde el aspecto psicológico, educativo y tecnológico para conocer y trabajar interdisciplinariamente sobre un objetivo común, la formación de jóvenes exitosos a partir de estrategias que se encuentren según su nivel y expectativas, a través de la implementación de un elemento interactivo que impulsará mayor motivación sobre los proceso lectores y así facilidad en sus procesos de aprendizaje.

En el ámbito Universitario la construcción de esta investigación se esboza primeramente desde la interacción de dos disciplinas (psicología e ingeniería) , en la medida que posibilita el intercambio de saberes en la producción de esta herramienta tecnológica, posteriormente se encuentra un fomento del espíritu investigativo y emprendimiento para desarrollar modelos que pueden ser implementados en diferentes sectores sociales y así contribuir al desarrollo social y crecimiento de la comunidad.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

- Diseñar micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los ejercicios apropiados con sus correspondientes componentes instruccionales para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla.
- Crear interfaces amigables con estímulos reforzadores que incrementen el nivel de interactividad para el fortalecimiento de la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla.

#### **4. Marco teórico**

El ser humano a lo largo del tiempo se ha preocupado en conocer y describir los fenómenos que le acontecen e influyen determinantemente en su vida, por lo tanto el atender, leer, conocer, interpretar y comprender su mundo lo ha llevado a elaborar una serie de estrategias para conseguir estos objetivos de una manera más didáctica y motivacional.

Desde la educación y la psicología se ha ido profundizando en investigaciones sobre la forma en la que el ser humano comprende su realidad a partir de sus propias competencias, es así como en la actualidad los escenarios educativos intentan fortalecer los procesos atencionales que inciden sobre comprensión lectora mediante la presencia de elementos tecnológicos que abordan esta necesidad a través de la búsqueda y profundización en el conocimiento y al mismo tiempo en el desarrollo de capacidades para la comprensión y la producción textual.

La interpretación del individuo frente al mundo que lo rodea esta inmersa sobre el desarrollo de los procesos psicológicos, en la medida que ofrecen una explicación sustantiva de la comprensión humana, permitiendo establecer relaciones interdisciplinarias con otras disciplinas que persiguen el mismo objetivo de comprender lo mental en otros niveles.

##### **4.1 Procesos psicológicos básicos para la comprensión lectora**

El sujeto dentro de su formación y evolución académica y personal requiere la formación de procesos cognitivos que facilitan el engranaje de diferentes funciones cognitivas, por ello en este punto es preciso abordar cuáles son los procesos psicológicos básicos que intervienen en la comprensión lectora ellos son:

- Atención: El lector debe focalizar su atención en el texto objeto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer. Ello supone un notable esfuerzo de control y de autorregulación de la atención.
- Análisis secuencial: Constituye uno de los componentes del proceso mental de análisis-síntesis, mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y van concatenando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado mediante inferencias lingüísticas a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.
- Síntesis: Mediante este proceso el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebren en una unidad coherente y con significado.

Para que el desarrollo de la comprensión lectora sea eficaz es necesario que los procesos cognitivos de análisis-síntesis se den de manera simultánea en el proceso lector, evitando así que un entrenamiento lector excesivamente sintético contribuya a la aparición de errores de exactitud lectora, tales como omisiones, inversiones, sustituciones, etc.

Los procesos cognitivos de análisis-síntesis deben ser interactivos e influirse entre sí. Mientras se lee se está produciendo una percepción visual de las letras, se reconocen, se decodifican (correspondencia letra-sonido), se integran en las sílabas, en las palabras, éstas se integran en las frases y éstas a su vez en el párrafo. Ello implica también el reconocimiento de los patrones ortográficos, el conocimiento de sus significados, etc., y exige una interactividad sintético-analítica.

- Memoria: Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes e intervinientes en el proceso de lectura y su comprensión y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento.

En el caso de la memoria a largo plazo, al leer se van estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van consolidando construyendo aprendizajes significativos (Ausubel, Novack & Hanesian, 1983) sobre los esquemas cognitivos ya preexistentes en los archivos de la memoria a largo plazo del sujeto.

En el caso de la memoria a corto plazo, se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria o disposición lógica de la lectura estructurada a medida que se va leyendo. Con ello se produce un proceso continuo de memoria inmediata al ir asociando evocando los nuevos contenidos, acciones o escenas textuales que aparecen, con los respectivos personajes, temas, acciones u otros datos expresados en el texto.

## 4.2 La atención

La atención como proceso psicológico básico desempeña un importante papel, en los diferentes aspectos de la vida de un hombre, de esta manera es pertinente considerar la concepción e importancia de la atención y la forma como la disciplina psicológica desde sus orígenes se ha interesado por estudiarla y definirla como proceso indispensable para el procesamiento de información de cualquier modalidad y para la realización de cualquier actividad. Es así como la atención hace parte en el proceso de la comprensión lectora de ahí la dificultad de definirla estudiarla y delimitarla ya que es un proceso activo, no estático; proceso interno no observable y posee unos componentes conductuales, ocurriendo simultáneamente con

otros procesos tales como la percepción y memoria a corto y largo plazo que mantiene un esquema o programa en función de una serie de determinantes basados en la experiencia, tales como motivo, contexto y otros. (Luria, 1984)

- William James (1890) propuso que la atención suponía captar mentalmente de forma clara y vivida uno entre varios posibles objetos del pensamiento que aparecen simultáneamente.
- Luria en 1984 la define como un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción legibles y mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos.
- Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.
- Téllez, (2002) define la atención como una función neuropsicológica que nos permite enfocar los órganos de los sentidos sobre determinada información, aquella que es relevante para la realización de la actividad en curso, mientras se inhiben otros estímulos presentes, pero irrelevantes.

Teniendo en cuenta los diferentes conceptos anteriormente mencionados se podría definir la atención como La habilidad para discernir elementos significativos dentro de un conjunto de información o estímulos orientados a la ejecución de una actividad concreta. Permitiendo el fortalecimiento de los procesos psicológicos superiores.

La atención es un proceso que se ve influenciado por lo aprendido con anterioridad, lo que guía el foco atencional; a su vez, en ella influyen aspectos motivacionales y expectativas que

pueden modificar la estructura psicológica de la atención. Esta a su vez posee una serie de elementos, mecanismos, características que serán abordadas con el fin de ampliar el grado de comprensión sobre la presente investigación, que expresara las bases que contendrán el análisis de los estímulos que a su vez ayudan a comprender y ejecutar actividades y tareas; en esta oportunidad necesarias para realización de las actividades presentadas en el modulo.

El proceso investigativo ha sido construido a partir del estudio de diversas perspectivas y de modelos atencionales, teniendo en cuenta lo anterior, podemos dar cuenta que en este momento no que hay un modelo concreto que especifique directamente la visión de esta investigación, por lo tanto nos hemos permitido alimentar esta producción a partir de la propuesta de diversos autores que de gran manera retroalimentan el proceso a seguir en esta investigación, lo cuales son:

#### **4.3 Clasificación de los mecanismos atencionales utilizados en la comprensión lectora**

A partir de las funciones de selección, distribución y mantenimiento atribuidas al mecanismo atencional García-Sevilla (1997) clasifican la atención en:

- Atención Selectiva: Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes (Kirby & Grimley, 1992) La atención selectiva está muy condicionada por las habilidades visuales que hacen referencia al:
  - a) Control binocular: Capacidad para mantener la fusión.
  - b) Motricidad ocular: Capacidad para mover los ojos de forma independiente y precisa.
  - c) Flexibilidad acomodaticia: Capacidad para cambiar y mantener el enfoque
  - d) Preferencias al color.



La atención selectiva ejerce control sobre la capacidad cognitiva, activa el organismo ante situaciones novedosas y planificadas o insuficientemente aprendida, previene la excesiva carga de información, facilitando la motivación consciente hacia el desarrollo de habilidades asegurando un procesamiento perceptivo adecuado de los estímulos sensoriales más relevantes. Entre los factores que influyen en la atención selectiva del estímulo encontramos la intensidad del estímulo, las características físicas como: tamaño, Color, posición, complejidad, novedad, contraste y movimiento. En lo relacionado a los factores que influyen en la atención del sujeto están las necesidades físicas, intereses, expectativas, fatiga, curso del pensamiento, estrés, drogas, el sueño, la actividad motora como: los Cambios en la posición de la cabeza, señalar, ajustes corporales, movimientos oculares rápidos ,presentes en actividades de exploración y búsqueda y cambios de dirección de la atención o lentos (atención selectiva), modalidad sensorial, número de estímulos presentados, ritmo de presentación de los estímulos, conocimiento de los resultados.

- La atención alternante: es la habilidad para ejecutar tareas que requieran cambiar rápidamente de un grupo de respuestas a otro. Es precursora de la atención dividida. Estas habilidades se requieren para el mantenimiento de la atención en presencia de distractores. Este componente atencional requiere o implica redirección de la atención y cambios repetidos en la demanda de las tareas. También se entiende por atención alternante la capacidad que permite poder cambiar el foco atencional entre tareas que implican requerimientos cognitivos diferentes (Sohlberg & Mateer, citados por Ríos-Lago, Muñoz y Paúl, 2007).
- Atención Dividida.- Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad

compleja (García, 1997). Por su parte, Kirby y Grimley (1992) utilizan el término Capacidad de Atención para referirse a la capacidad de atender a mas de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar.

- Atención Sostenida.- Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado (Kirby y Grimley, 1992). De acuerdo al grado de control voluntario tenemos dos tipos de atención: Atención Involuntaria y Atención Voluntaria.

La atención involuntaria está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía.

La atención involuntaria tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos. Una de sus características más importantes es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata (Luria, 1988).

La atención voluntaria se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares. En una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria. Una vez que el niño adquiera la capacidad de señalar objetos, nombrarlos y pueda interiorizar su lenguaje, será capaz de trasladar su atención de manera voluntaria e independiente de los adultos, lo cual confirma que la atención voluntaria se desarrolla a partir de la atención involuntaria, y con la actividad propia del hombre se pasa de una a otra constantemente (Celada & Cairo, 1990).

Luria (1988) basado en las teorías de Vigotsky, apoya el origen social de la atención voluntaria, que se desarrolla a través de las interrelaciones del niño con los adultos, quienes en un inicio guían su atención, ésta se activa ante una instrucción verbal y se caracteriza por ser activa

y consciente. La atención voluntaria es suprimida fácilmente cuando se da una respuesta de orientación, por ejemplo cuando el niño se distrae ante nuevos estímulos.

Partiendo de lo anterior existen diversos criterios que se pueden utilizar para clasificar la atención como lo son:

<b>criterios de clasificación</b>	<b>Clasificación</b>
Mecanismos implicados.	Selectiva, Dividida, Sostenida
Grado de control voluntario.	involuntaria, Voluntaria
Objeto al que va dirigido	Externa, Interna
Modalidad sensorial implica	Visual, Auditiva
Amplitud e intensidad.	Global, Selectiva
Amplitud y control	Concentrada, Dispersa

#### **4.4 Características fundamentales en el proceso atencional.**

La atención posee una serie de características propuestas por diferentes autores como son: (kahneman, 1973; Rubenstein, 1982 & Rossello. 1998) que le permiten la codificación y el análisis de los estímulos que a su vez ayudan a comprender y ejecutar actividades y tareas; en esta oportunidad necesarias para realización de las actividades pertenecientes al diseño de micromundos. Entre estas características se destacan:

- **Selectividad:** esta es quizá una de las características que mas identifica a la atención, ya que en esta se minimiza toda información innecesaria o momentáneamente irrelevante;

elegimos la información de una modalidad sensorial y dentro de esta modalidad escogemos una frecuencia rango o características.

En el proceso atencional toda selección implica los procesos de bloqueo y facilitación; hay factores momentáneos, como las características del estímulo o el contexto, otros factores se derivan de la experiencia y de los rasgos de la personalidad.

Al leer una revista seleccionamos aquellas palabras, informaciones o imágenes, que estén ligados a nuestros intereses, ideas; al observar los avisos publicitarios seleccionamos los estímulos de nuestro interés.

En consecuencia la selectividad de la atención consiste en discriminar un conjunto limitado de estímulos o tareas dentro de una gama de posibilidades.

- Volumen: Los procesos que se realizan simultáneamente tienen un límite, este límite varia y está en función de las experiencias individuales. Muchas actividades demandan gran cantidad de atención sin embargo se van automatizando en forma gradual y esta consideración permite la realización simultanea de varias actividades. Este depende en gran medida de la experiencia para llegar a realizar simultáneamente una actividad se requiere del conocimiento de una actividad por repetición logrando un dominio de la tarea para realización de otra tarea en forma simultánea dependiendo en gran medida de la ciclicidad.

En los momentos iniciales del aprendizaje, la atención demanda un esfuerzo mayor y en forma paulatina, mediante la condensación, se reduce la demanda específica de la atención que se destina a esa acción particular.

- Ciclicidad: la atención también se encuentra sujeta a los ciclos básicos de actividad y descanso; en condiciones de libre curso, se observan variaciones con periodos de 90

minutos, aproximadamente. Se desarrolla un patrón rítmico partir de actividades cotidianas que cada individuo realiza.

- **Dirección:** la atención puede orientarse hacia uno u otro contenido, ya sea en forma voluntaria o no, en la dirección en la atención son importantes algunas respuestas motoras que permiten explorar con mas detalles la información; estas a su vez implica un cambio efectuado intencionalmente una vez que ya se a concluido una actividad, que se ha determinado dejarla pendiente o que se considere otra información como mas importante o interesante. Mientras que en la distracción se altera la actividad que se realizaba, en la atención dirigida hay un sistema de control sobre los sistemas perceptuales propiciado por la selección oportuna de la información relevante.
- **Intensidad:** la atención puede expresarse en diferentes grados: desde lo más cercano al desinterés hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y de significado de la información. El grado de intensidad es lo que se denomina grado de concentración
- **Estabilidad:** puede observarse en el tiempo que una persona permanece atendiendo a una información o actividad. En los niños pequeños no se observa una capacidad para permanecer realizando una actividad de manera ininterrumpida por espacios de más de 15 a 20 minutos. Cuando inician la educación preescolar, la estabilidad de su atención aumenta gradualmente hasta alcanzar periodos de más de una hora en el adulto.

#### **4.5 Fases de la atención**

Diversos autores como (Ardila, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982;Luria. 1986, & Taylor,1991). señala que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la

selección de la información, mantenimiento y el paso a otra actividad.

- Selección de la información: implica descartar una información sobre otra y esta estaría determinada por las características de los estímulos que se presenten en el momento, como puede tratarse de una situación diferente en la que por necesidad o interés personal el individuo de prioridad a determinada información.
- Mantenimiento de la atención: de vital importancia para una asimilación adecuada, requiere de un nivel voluntario relacionado con la motivación y las experiencias personales.
- Paso a otra actividad: la atención ya no se centra en la información previa que se venía manejando.

Los anteriores elementos confluyen de forma significativa para el abordaje de la comprensión lectora y los procesos inherentes a ella, en lo cual toma relevancia su definición evolución histórica y aportes significativos por diversos autores en la materialización de sus propuestas para mejora de esta, conociendo ya el valor de la atención sobre ella.

Partimos de conocer la necesidad de la sociedad actual sobre la comprensión lectora. En Colombia esto es una realidad, dentro de las políticas de estado se halla la implementación de mejoras a la educación y estas corresponden a los esfuerzos para superar la dificultad que existe frente a la comprensión lectora, uno de los grandes problemas sobre los cuales se rigen grandes esfuerzos y se trabaja día a día para el alcance de mejores resultados no solo en las pruebas que los estudiantes y profesionales aplican desde su ejercicio educacional, sino también para el desarrollo de capacidades que permitan incidir desde su desempeño en la contribución al crecimiento social, económico y científico de país.

Partiendo de esta perspectiva resulta importante no solo abordar la necesidad inminente de trabajar en el fortalecimiento de la comprensión lectora, sino también conocer su significado, evolución conceptual y niveles de la misma.

Se entiende entonces que el proceso de comprensión lectora específicamente, es un fenómeno que denota análisis y estudio, puesto que este proceso implica no solo el conocer en un contexto, sino también comprenderlo a partir de unas competencias básicas que lo llevan no solo a la producción del conocimiento, sino que además a la transformación del mismo, permitiéndole así la dinamización de su propia realidad física, científica y social.

#### **4.6 Comprensión lectora**

Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos Huey (1908– 1968) & Smith, (1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes y el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

En los años 60 y los 70 Fries (1962) postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación: Si los estudiantes serían capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

A finales de los años 70 y 80 se implementa unos modelos para observar el proceso de la comprensión lectora. El primero es el Modelo Ascendente (1972) En él, la persona comienza por las letras y los conjuntos de éstas, en un proceso que va aumentando hasta que el lector consigue entender las unidades más amplias, las palabras y el texto completo. Luego se toma Modelo

Descendente (1983) en el que a partir de la hipótesis y las anticipaciones previas, el texto se procesa para su verificación.

Después de intentos y desaciertos se implementa un nuevo modelo que busca de forma integral comprender el proceso lector, para así implementar las estrategias adecuadas, naciendo el Modelo Interactivo (1988). En esta postura la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto.

Desde los 70 hasta la actualidad surge un cambio en la orientación de las investigaciones, generado principalmente por los avances de la Psicología, las Ciencias Informáticas y la Práctica Educativa, entre otras razones. Se pueden señalar como objetivos de la investigación en este periodo los siguientes: Inicialmente la búsqueda de generar una teorías o modelo teórico explicativo del proceso lector, que identificase las variables implicadas y sus relaciones : en segundo lugar, el intento de aplicar nuevas metodologías en la investigación, para describir las características del proceso lector y la relación de influencia de las distintas variables implicadas; y finalmente , la traslación de los resultados de la investigación básica al campo aplicado, determinando así las causas y características de los sujetos que presentan dificultades de aprendizaje, de manera que se optimice la intervención educativa. (Romero, J.F. 2001, p. 45).

Partiendo de lo anterior la comprensión lectora es importante en el marco del desarrollo de un individuo, esta es definida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Estos elementos son de gran relevancia y de impacto para el fortalecimiento del aprendizaje y de la comprensión lectora sin embargo, para que esto se lleve a cabo es necesario



que en la praxis los maestros, psicólogos educativos o de aquellos profesionales que intervienen en los procesos de enseñanza aprendizaje tengan en cuenta que existen unos niveles de comprensión lectora y que para el presente caso el objetivo es la aplicación a niños de tercer grado, por tanto hay una aplicación específica para este tipo de población.

#### **4.7 Niveles de comprensión lectora**

Los diferentes niveles deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Según Fernández (1997) los niveles de comprensión lectora son los siguientes.

- Nivel Literal o comprensivo: Implica Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Este nivel literal se subdivide en:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

#### Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

- Nivel Inferencial: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.
- Nivel Criterial: En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Partiendo de los niveles en general de la comprensión lectora cabe anotar que en el desarrollo de la investigación se referencia el nivel literal o comprensivo a potencializar característico y adyacente a los sujetos pertenecientes a la investigación ya que dentro de su contexto y promedio escolar están en la capacidad de centrar en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Esto

implica reconocimiento de detalles identificación de nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones y en el que se realiza entonces una lectura elemental, se sigue paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos en el caso de un cuento o una novela los personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Teniendo en cuenta las anteriores actividades con el fin de adecuarlas y ejecutarlas en un software educativo el cual se halla dividido en módulos para incidir en los procesos psicológicos básicos requeridos en la comprensión lectora y contextualizarlo de acuerdo a los niveles evolutivos y cognitivos del educando, teniendo en cuenta los aspectos psicológicos, conductuales y académicos.

Por ello es importante conocer además los elementos psicológicos y educativos inmersos en la comprensión lectora, dando relevancia en el ámbito tecnológico que se emplea para la construcción teórico practica del micromundo considerando que en la actualidad tanto la comprensión lectora como la incidencia de los procesos psicológicos básicos que intervienen aquí resultan fundamentales para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños, sin embargo en este proyecto de investigación se esboza también el auge de las tecnologías, la información y a comunicación (TICS) como elemento sobre el cual esta denominado el diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en niñas de tercer grado. Hoy los diferentes escenarios educativos al igual que las tendencias misma de la educación se ven permeadas por la evolución de la tecnología por unas exigencia propia de la globalización mundial existente, por esta razón en las instituciones educativas se están

gestando adecuaciones curriculares que lleven a la implementación de la tecnología en las aulas de clases y se dé la oportunidad de desarrollar aprendizajes virtuales.

La implementación de las nuevas tecnologías ha tomado un significado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de conocimientos en entornos informáticos que favorecen la educación y son una herramienta útil en la práctica de estos procesos y que además facilitan el acceso a la información, su transmisión y re-información, además de permitir la interacción de personas implicadas intersubjetivamente con base en una meta compartida de aprendizaje, propician el aprendizaje conjunto a través del uso de herramientas que potencian la interacción (debate, foros, conversatorios), proporcionan un mecanismo para el diálogo continuo e interactivo, aumentan la profesionalidad y los logros. Con ello las TICS se convierten en una excelente posibilidad para acercar la comprensión lectora a la sociedad propiciando más allá del hallazgo de elementos que pueden ser muy útiles en cuanto a ayudas tecnológicas, posibilidades comunicativas que motivan este proceso refiriéndose a redes de aprendizaje, entornos educativos, campus tecnológicos y software educativos.

#### **4.8 Diseño software educativo**

El diseño de software en los procesos de enseñanza/aprendizaje son uno de los grandes aportes tecnológicos al área educativa. Esta relación simbiótica entre tecnología, psicología y educación aparece en un momento temprano en la historia del software, especialmente como un apoyo a la educación a distancia, de forma que el software educativo va a evolucionar a la par que la tecnología que lo soporta, abriendo caminos cada día más flexibles y potentes que enriquecen enormemente los procesos instruccionales. El software ha ido conquistando diferentes dominios de aplicación en los que se ha ido afianzando hasta el punto de hacerse imprescindible en nuestra sociedad actual, a la que gusta denominar Sociedad de la Información que camina

hacia una Sociedad del Conocimiento. La imparable evolución de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) ha influido de forma más que patente en el desarrollo de los paradigmas instruccionales, (Vassileva 1997).

Marquez (1995) define como software educativo a “los programas de computación realizados con la finalidad de ser utilizados como facilitadores del proceso de enseñanza” y consecuentemente de aprendizaje, con algunas características particulares

#### **4.9 Características del software educativo**

El software educativo se caracteriza por ser un medio que apoya el proceso enseñanza-aprendizaje, además de constituir un apoyo didáctico que eleve la calidad de dicho proceso, como es caso de los procesos atencionales implicados en la comprensión lectora Según Márquez (1998) las características de software educativo son:

- Finalidad didáctica: Son elaborados con el propósito educativo como se desprenden de su definición.
- Utilizan un ordenador: Como soporte en el que los estudiantes realizan la actividades que ellos proponen
- Son interactivos: Contestan inmediatamente las acciones de los estudiantes y permiten un diálogo y un intercambio de informaciones entre el ordenador y los alumnos.
- Individualizan el trabajo: de los estudiantes, ya que se adaptan al ritmo de trabajo de cada uno y pueden adaptar sus actividades según las actuaciones de los alumnos.
- Fáciles de usar: Los conocimientos informáticos necesarios para utilizar estos programas son mínimos y similar a otros programas, aunque cada uno de ellos tenga sus propias reglas de funcionamiento que es necesario conocer.

#### 4.10 Funciones del software educativo

En la actualidad existen programas que son considerados como software educativos que poseen unas características determinadas que permitirán alcanzar intereses académicos trazados, en esta oportunidad ejercitar la atención como proceso psicológico básico para la comprensión lectora. Según Marques (1995) las funciones de un software educativo son las siguientes

FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
INFORMATIVA	<p>La mayoría de los programas a través de sus actividades presentan unos contenidos que proporcionan una información estructuradora de la realidad a los estudiantes. Como todos los medios didácticos, estos materiales representan la realidad y la ordenan.</p>
INSTRUCTIVA.	<p>Todos los programas educativos orientan y regulan el aprendizaje de los estudiantes ya que, explícita o implícitamente, promueven determinadas actuaciones de los mismos encaminadas a facilitar el logro de unos objetivos educativos específicos. Además condicionan el tipo de aprendizaje que se realiza pues, por ejemplo, pueden disponer un tratamiento global de la información (propio de los medios audiovisuales) o a un tratamiento secuencial (propio de los textos escritos).</p>
MOTIVADORA	<p>Generalmente los estudiantes se sienten atraídos e interesados por todo el software educativo, ya que los programas suelen incluir elementos para captar la atención de los alumnos, mantener su interés y, cuando sea necesario, focalizarlo hacia los aspectos más importantes de las actividades. Por lo tanto la función motivadora es una de las más características de este tipo de materiales didácticos, y resulta extremadamente útil para los profesores.</p>
EVALUADORA	<p>La interactividad propia de estos materiales, que les permite responder inmediatamente a las respuestas y acciones de los estudiantes, les hace especialmente adecuados para evaluar el trabajo que se va realizando con ellos. Esta evaluación puede ser de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implícita: cuando el estudiante detecta sus errores, se evalúa, a partir de las respuestas que le da el ordenador.</li> <li>• Explícita: cuando el programa presenta informes</li> </ul>

FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
	valorando la actuación del alumno. Este tipo de evaluación sólo la realizan los programas que disponen de módulos específicos de evaluación.
INVESTIGADORA	Los programas no directivos, especialmente las bases de datos, simuladores y programas constructores, ofrecen a los estudiantes interesantes entornos donde investigar: buscar determinadas informaciones, cambiar los valores de las variables de un sistema, etc.
EXPRESIVA	Desde el ámbito de la informática que estamos tratando, el software educativo, los estudiantes se expresan y se comunican con el ordenador y con otros compañeros a través de las actividades de los programas y, especialmente, cuando utilizan lenguajes de programación, procesadores de textos, editores de gráficos, etc.
LÚDICA	Trabajar con los ordenadores realizando actividades educativas es una labor que a menudo tiene unas connotaciones lúdicas y festivas para los estudiantes.
INNOVADORA	Aunque no siempre sus planteamientos pedagógicos resulten innovadores, los programas educativos se pueden considerar materiales didácticos con esta función ya que utilizan una tecnología recientemente incorporada a los centros educativos y, en general, suelen permitir muy diversas formas de uso. Esta versatilidad abre amplias posibilidades de experimentación didáctica e innovación educativa en el aula.

Tabla N° 2 funciones del software educativo según Marqués (1995)

Finalmente, el software educativo destinado al fortalecimiento de la comprensión lectora están basados en unos modelos instruccionales que varían de acuerdo a las exigencias del contexto de aplicación. En el presente proyecto de investigación se considera importante el diseño instruccional enfocado desde el constructivismo con el objeto de dar sentido a su aplicabilidad desde un modelo.

#### 4.11 Los micromundos

Este gran proceso es posible desarrollarlo a partir de una nueva propuesta como lo es la incursión en los micromundos. Estos plantean el cambio en el paradigma educativo ya exige una educación de calidad donde la base principal es el aprendizaje significativo y permanente. Los materiales educativos computarizados, en particular los micromundos lúdicos interactivos representan herramienta de aprendizaje para los estudiantes. Ofrece un ambiente de aprendizaje creativo en el cual los estudiantes pueden formular ideas, construir sistemas y crear imágenes. Algunos especialistas definen micromundo como: Papert (1981) Una pequeña parte de la realidad a través de la cual se da y facilita un aprendizaje natural en diversos temas. En este pequeño mundo, todo se encuentra estrictamente delimitado y completamente definido; se sabe de manera precisa con qué materiales se cuenta, qué se puede hacer con ellos y cuáles son sus limitaciones. El objetivo de un micromundo lúdico interactivo es desarrollar nuevas habilidades para el aprendizaje y explorar distintas áreas del conocimiento. También, se centra en los procesos que son críticos para el aprendizaje permanente, como son la observación y escucha, el planteo y la solución de problemas, la creatividad y el pensamiento divergente, el juicio crítico, la disposición para cooperar y trabajar en grupo.

Una extraordinaria respuesta a los problemas de aprendizaje actuales es sin duda el método pedagógico denominado Micromundos, el cual permite la construcción de escenarios virtuales que reproducen en micro, sistemas y dinámicas de la existencia humana, estimulando el aprendizaje profundo y duradero. El desarrollo de micromundos interactivos es una necesidad actual que debe ser atacada por desarrolladores de software educativo. El avance tecnológico permite pensar en tener materiales educativos computarizados cada vez más sofisticados que exploten todo el potencial tecnológico en pro de apoyar efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es el caso de software educativo los cuales están destinados a la enseñanza y



el aprendizaje autónomo y que, además, permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas.  
(Papert.1994)

La construcción de esta propuesta investigativa estará mediada por la aplicación de actividades enfocadas por instrucción para ayudar al aprendiz a cumplir ciertas metas de aprendizaje; Así, el diseño instruccional para Carl Berger es el proceso completo de análisis de necesidades y metas de aprendizaje, y el desarrollo de un sistema que cumpla con dichas necesidades.

Es por ende que las actividades aplicadas a cada nivel de módulo estarán fundamentadas sobre diseños instruccionales caracterizados para orientar la práctica, centrándose en los medios para conseguir unos objetivos de aprendizaje y de desarrollo predeterminados, identificar métodos educativos -modos de favorecer y facilitar el aprendizaje-, así como Situaciones en las que dichos métodos deberán utilizarse o no deberían hacerlo.

#### **4.12 Diseño instruccional**

Es importante destacar que el proceso de diseño instruccional, mediado con las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrece la posibilidad de hacer estructuras asociativas desde múltiples perspectivas de creación. No es un diseño lineal y jerárquico, sino que representa al pensamiento como un sistema integrado, conectado significativamente, múltiple, dialéctico, holístico, que lleva a diversos tipos de comunicación e interacciones que deben ser integradas; abordando el aprendizaje no solamente individual, sino como el resultado de los esfuerzos mancomunados de grupos de personas que procuran, por ejemplo resolver un problema.

Lo anterior, implica que el contenido de un curso debe diseñarse específicamente para utilizarse en un ambiente virtual interactivo, que permita: el acceso a la información de manera

compartida; diversas formas de comunicación asincrónica y sincrónica; integración de diferentes tipos de información audiovisual animaciones, efectos sonoros, música, fotografía, entre otros); facilitar contextos de aprendizaje; proporcionar recursos humanos y electrónicos; herramienta o medios para introducir y manipular tanto las ideas como los recursos y establecer apoyos a los procesos que ayuden a la tarea individual del aprendizaje.

Por último, toda teoría de diseño instruccional debe estar ligada a un modelo educativo, que permita establecer lineamientos para desarrollar ambientes de aprendizaje donde confluyen docentes-tutores, estudiantes, métodos, didácticas y recursos ;enfaticando en las bases teóricas que fundamentan la manera de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje; es decir, la pedagogía debe estar unida a un método como elemento de dominio entre la técnica y la práctica; que permita concebir y orientar hacia la articulación del pensamiento y la acción. Este modelo es el constructivismo que desde sus bases permite un aprendizaje flexible y practico en las aulas escolares.

Se tiene en cuenta entonces la teoría constructivista que engloba la perspectiva epistemológica, educativa y psicológica que se sustenta en la concepción de que las personas aprenden asociando nuevas experiencias a conocimientos previos para construir conocimientos más complejos (Sherman, 2005). Al respecto, la teoría de Piaget (1967) sobre las etapas de desarrollo cognitivo y sus aportaciones a la epistemología del conocimiento, han tenido una influencia significativa en el constructivismo. Ertmer y Newby (1993) destacan que el constructivismo se ha convertido en un asunto de moda en la medida que ha comenzado a recibir mayor atención en un número considerable de disciplinas, incluyendo el diseño instruccional.

El diseño instruccional representa el puente, la conexión entre las teorías del aprendizaje y su puesta en práctica, y reflejará el enfoque teórico que posea el diseñador instruccional respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. El diseño instruccional traduce los principios del

aprendizaje y la instrucción en especificaciones para la elaboración de materiales y la aplicación de actividades de instrucción. En el que diseñador constructivista especifica los métodos y estrategias instruccionales que ayudarán al estudiante explorar activamente ambientes y temas complejos que lo conducirá a pensar en un área determinada como pensaría un experto de este campo. El conocimiento no es abstracto, está ligado al contexto en estudio y a las experiencias que el estudiante lleva al contexto. Como tales, a los estudiantes se les motiva a construir su propia comprensión y luego validar, a través de negociaciones sociales, esas nuevas expectativas y experiencias.

#### **4.13 Características del diseño instruccional constructivista**

Un proceso de diseño instruccional constructivista debe estar relacionado con el diseño de ambientes que favorezcan la construcción de conocimiento, el cual debe:

- Estar basado en la negociación interna: un proceso de articulación de esquemas mentales, utilizando aquellos esquemas que expliquen, predigan e infieran y reflexionen sobre su utilidad (acomodación de Piaget, ajuste y reestructuración de Norman y Rumelhart).
- Esté basado en la negociación social: un proceso de compartir una realidad con otros usando los mismos o procesos similares a los de la negociación interna.
- Sea facilitado mediante la exploración del medio ambiente del mundo real y por la incorporación de nuevos entornos: procesos que están regulados por cada intención, necesidades o expectativas individuales.
- Los resultados se identifican en nuevos esquemas mentales y por ello, tiene sentido para el que aprende, contextos reales para el aprendizaje y el uso del conocimiento construido.

- Debe soportarse mediante problemas basados en casos que se hayan derivado de una situación del mundo real con toda su incertidumbre y complejidad y basados en una práctica auténtica de la vida real.
- Requiere del entendimiento de sus propios procesos de pensamiento y de los métodos de solución de problemas. Los problemas de un contexto son diferentes a los de otro.
- Modelado para el aprendiz mediante el desarrollo de habilidades pero no necesariamente tiene que ser expertos realizadores.
- Requiere de la colaboración tanto del que aprende como del que facilita el aprendizaje: Aquí el profesor funciona más como un entrenador u orientador que un proveedor de conocimientos.
- Proporciona un conjunto de herramientas intelectuales que facilitan la negociación mental interna necesaria para construir esquemas mentales nuevos.

Todos estos aspectos son necesarios para alcanzar el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, teniendo en cuenta que los diseños instruccionales también están basados en unos modelos entre los cuales se encuentra el modelo de AIDDE, ASSURE, el modelo de Dick & Carey, el modelo de Gagne-Briggs, por mencionar algunos. AIDDE, ASSURE considera los siguientes aportes:

- La estructura del área de conocimiento a explorar.
- La estructura de los planes de estudio del área de conocimiento del nivel académico correspondiente.
- Las actividades que estudiantes y profesores realizan.
- Los materiales instruccionales de soporte existentes y los que se tendrán que desarrollar.
- Los conocimientos previos del estudiante.

- La aplicación de patrones pedagógicos y estrategias de aprendizaje.
- El objetivo es generar una especificación desde la perspectiva pedagógica, que complemente la especificación del software, para así contar con elementos de diseño que de otra manera serían difícilmente perceptibles.

#### **4.14 Fases del diseño del software educativo**

A continuación se presentan algunas de las diferentes fases que conllevan un software educativo Según la norma ISO 12207-1, en la cual se describen las fases, procesos principales y soportes que este conlleva en su ciclo de vida.

##### **Fase de análisis**

1. Determinar objetivos. Se deben determinar los objetivos de aprendizaje que se buscan con la implementación de cada una de las actividades del software.
2. Desarrollar un plan tecnológico. Una vez establecidos los objetivos, es necesario desarrollar un plan que determine los medios tecnológicos con los cuales se van a trabajar.
3. Crear expectativas. Se deben crear entre los estudiantes expectativas claras acerca de la actividad, clarificando en qué les beneficia.
4. Diseño de interacciones. Esta etapa está dedicada a diseñar las tareas e interacciones de las actividades que soportaran la estructuración y organización del contenido, redactar información básica que sirva al estudiante como guía de navegación.

##### **Fase de Implementación**

5. Introducir la actividad. Para que los estudiantes puedan trabajar, es necesario que se integren y coordinen actividades. Para ello, el docente debe dedicar un espacio a introducir la actividad a la clase.

6. Uso de herramientas. A lo largo del proceso de implementación de la actividad, se debe mantener una constante presencia del docente o instructor, a fin de dar retroalimentación oportuna y motivar a los estudiantes a continuar participando activamente.
7. Adoptar la actividad. El instructor o docente debe motivar a los estudiantes a participar activamente, colocar comentarios, realizar aportaciones, en torno a la actividad.

#### Fase de Sostenimiento

8. Adaptación. Se requiere no sólo de adoptar las actividades y las herramientas tecnológicas que la soportan, sino de adaptarla de manera colaborativa a las necesidades específicas del grupo, quienes deciden cómo serán los roles del grupo, qué información o recursos incluir y cómo organizarse.
9. Colaborar activamente. Aquí se analiza y reflexiona sobre los procesos que se dieron durante las actividades del pilotaje contribuyó al enriquecimiento del trabajo y posibles correcciones.
10. Retroalimentación grupal. Es recomendable que tanto docentes como los mismos estudiantes, den retroalimentación oportuna y de calidad del software implementado.

En definitiva podríamos decir que el Diseño Instruccional busca unir el campo psicológico, educativo y el tecnológico, manteniendo el énfasis en el aprendizaje en vez de la tecnología, contribuyendo al desarrollo del mismo sobre el estudiante al proporcionar una orientación más didáctica a las actividades y recursos involucrados, permite asegurar la calidad, efectividad y consistencia de los materiales, de tal forma que establece bases sólidas y formales para aplicar nuevas teorías y conocimientos.

#### 4.15 Procesos evolutivos del niño

Dentro del proceso de aprendizaje y creación de las actividades instruccionales Se considera pertinente el conocimiento de la etapa evolutiva y características educacionales de las niñas de tercer grado de básica primaria, al determinar las variables que operan sobre su comportamiento , necesidades e intereses con el fin de implementar la siguiente propuesta investigativa, teniendo en cuenta que la atención es un factor predominante en la comprensión lectora que incide en los procesos de aprendizaje, Se parte entonces el conocer que la atención es una función cognitiva que madura a lo largo del desarrollo, al igual que el control de los impulso por lo tanto se debe considerar que hay ciertos rangos de inatención, de hiperactividad y falta de control de impulsos, etc., que son esperables en las etapas más tempranas del desarrollo, pero que no suelen presentarse posteriormente (Condemarín et al, 2005). La atención como un proceso psicológico en los niños comparte características relacionadas al desarrollo del sistema nervioso, la relación con los objetos externos y el papel mediatizador de los adultos. El cerebro es un órgano cuya función es lograr la adaptación del individuo al entorno ya sea físico, sicofísico y psicológico, de tal forma que el cerebro está programado para el aprendizaje de la información que se le proporciona. Pero este sistema requiere de un orden gradual, como es el caso de la atención como proceso psicológico básico fundamental que permite al hombre interactuar con el ambiente natural y social mediante su preservación y transformación; en una primera instancia durante la ontogenia la atención que es de carácter involuntaria comienza a desarrollarse en las primeras semanas de vida, antes de esto se observa el reflejo de orientación en la que los niños relacionan los estímulos intensos o súbitos, en la etapa de la infancia se caracteriza por dirigir su atención a respuestas a un cambio de estímulo ya sea visual, auditivo o táctil, desarrollando un control de percepción más selectiva de tal ,forma que se incrementa la capacidad atencional lo

que permite fijar la atención hacia tareas relevantes, perfeccionando la capacidad para concentrarse en múltiples rasgos y características; la flexibilidad atencional se amplía con la edad (Cohen, 1993).

Además de la parte biológica los procesos atencionales están influenciados por las características cronológicas, culturales, que impactan significativamente sobre el educando, ya que existen diferencias individuales en la forma como se presta atención sustentando la gran variabilidad según los siguientes aspectos:

- Sexo, en algunas tareas las mujeres muestran menos grado de distracción.
- Edad: Definición de la edad mental y cronológica.
- Personalidad: características como introversión y la imposibilidad repercuten de manera positiva o negativa sobre la atención.
- Estilos cognitivos: en función de habilidades particulares, hay diferencias en diversas tareas.
- Ritmos biológicos: los intereses y necesidades influyen en la ejecución de cada persona.
- Tendencias culturales: los contextos socioculturales influyen en la realización de las actividades de manera específica, lo cual moldea las características de la atención.

Lo anterior sustenta la importancia de establecer la perspectiva mental y edad evolutiva del sujeto con relación a los procesos atencionales frente a sus competencias lectoras, en la medida que estas orientan el diseño de actividades, en la que se busca mantener una concordancia con relación al cumplimiento de los objetivos del módulo interactivo. Por ello se plantean las etapas educativas, psicológicas que va a tener la niña en su evolución y crecimiento, partiendo que en la etapa de los 7 a los 12 años corresponde a la educación primaria, que es un periodo caracterizado fundamentalmente por lo escolar, el crecimiento físico ha disminuido respecto a la



anterior etapa, los cambios no son tan drásticos y la escuela es un nuevo ámbito donde los niños van a desarrollarse, cognitiva, social y personalmente.

En el área cognitiva, citando a Piaget (1986) se inicia el pensamiento lógico-matemático con la adquisición del concepto de número, los niños van a ser capaces de utilizar símbolos para llevar a cabo actividades mentales: Clasifican y manipulan números, tratan conceptos de tiempo y espacio por ultimo distinguen la realidad de la fantasía.

En el área moral son capaces e enfocar todos los aspectos de una situación, no centrándose en uno solo como cuando eran más pequeños, destacando las siguientes características:

- 6-8 años: el niño se da cuenta de que otros pueden interpretar una situación de una manera diferente a la suya
- 8-10 años: el niño tiene conciencia recíproca, al darse cuenta de que los otros tienen un punto de vista diferente y que los otros también conocen que él/ella tienen un punto de vista particular.
- 10-12 años: el niño puede imaginar la perspectiva de una tercera persona, al tomar en cuenta diferentes puntos de vista.

Desde el ámbito atencional : Los niños de 6 años de edad deben ser capaces de concentrarse en una tarea durante al menos 15 minutos y para cuando cumplen los 9 años, deben ser capaces de mantenerse concentrados durante aproximadamente una hora.

En el ámbito del lenguaje, en los primeros años de la edad escolar, los niños deben ser capaces de usar, de forma coherente, oraciones simples y estructuralmente correctas, con un promedio de entre 5 y 7 palabras. A medida que el niño progresa y asciende de grado, la sintaxis y la pronunciación se vuelven normales y se incrementa el uso de oraciones más complejas.

Antes de los 7 años, los niños, normalmente, puede seguir 3 instrucciones consecutivas. Para cuando cumplen los 10 años, la mayoría de los niños pueden seguir 5 instrucciones consecutivas. Ya han estructurado la lectura mecánica, desarrollándose la comprensión lectora paulatinamente.

Se ha venido exponiendo la panorámica macro de este proceso investigativo, en el que se muestran diversos escenarios, instrumentos e integración de los saberes educativos, psicológicos y tecnológicos para el diseño de micromundos interactivos, en el que vale la pena reconocer la influencia de cada una de esta disciplinas como un factor predominante para la construcción epistemológica e interdisciplinaria de la misma.

Partiendo que para el proceso de comprensión lectora se dé en optimas condiciones la psicología aporta significativamente a esta propuesta, dando la importancia de reconocer y potencializar los procesos psicológicos básicos atencionales, que propone a su vez estudios profundos que se evidencian en las diferentes respuestas que tienen los individuos en situaciones de aprendizaje en el que los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la comprensión lectora incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos , el desarrollo de las ideas significativas, la extracción de conclusiones y la relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe.

La propuesta investigativa de Diseñar micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal, se convierte en una pauta para ampliar y emprender la tarea de confluir todos los procesos psicológicos, educativos y tecnológico hacia el diseño de software educativo que innove y genere un impacto significativo en los procesos de enseñanza – aprendizaje y de forma inherente conduzca a la comprensión adecuada de los mismos.

## 5. Método

La investigación bajo la cual está enmarcada este proyecto esta en el nivel de Desarrollo experimental, a este tipo de investigación pertenecen los trabajos sistemáticos que aprovechan los conocimientos existentes obtenidos de la investigación y/o la experiencia práctica, para dirigirlos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos de innovación científica y tecnológica. En este sentido las investigaciones en desarrollo experimental se diferencian de las investigaciones básicas dado que su objeto no es descubrir leyes ni validarlas, y de las investigaciones aplicadas dado que su objeto no es solucionar problemas, en consecuencia al ser un desarrollo experimental su propósito esencial es utilizar el conocimiento derivado de la investigación básica y aplicada para diseñar herramientas, dispositivos y prototipos que permitan a futuro ser utilizados para la solución de problemas en escenarios aplicados.

El tipo de diseño de esta investigación es de carácter instrumental ya que se encuentra encaminado al desarrollo de pruebas y aparatos, incluyendo tanto el diseño (o adaptación) como el estudio de las propiedades psicométricas de los mismos. Vg.: Gibbons, Flores y Mónico (2004), Montero y Alonso (1992b) o Servera y Cardo (2006). Por lo cual el objetivo de esta investigación diseñar micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en niñas de tercer grado de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Miguel Ángel Builes.

En consecuencia, la presente investigación tiene como alcance la primera etapa, que es el diseño del prototipo, que a su vez servirá para insumo para una etapa subsecuente para validación funcional.

### **5.1 Población objeto**

La población de referencia que va dirigida el prototipo comprende a niñas y niños de tercer grado de la básica primaria.

Precisamente esta etapa del desarrollo evolutivo se caracteriza porque tiene la capacidad de codificación y decodificación de documentos escritos, niveles de atención esperados para la lectura de documentos escritos y la capacidad motora de hacer uso de aparatos tecnológicos. De igual manera según el desarrollo físico a esta edad, la capacidad sensorial esta disponible a la percepción a estímulos visuales y auditivos que permitan la consecución de instrucciones por agentes externos.

Por ello se tomo una muestra exploratoria y así lograr las características que direccionaron el diseño de micromundos, que en este caso fue 32 niñas de la Institución Educativa Distrital Miguel Ángel Builes ubicada en la ciudad de Barranquilla.

### **5.2 Técnica e instrumentos**

- Revisión documental: pruebas Icfes, boletines niñas de tercer grado.
- Entrevista a docentes.

### **5.3 Procedimientos**

#### **Fase 1. Conceptualización Psicológica de los micromundos**

Revisión teórica sobre las diferentes posturas referentes a la Atención y los procesos inmersos en ella; procesos lectores; características evolutivas del ser humano; aspectos relacionados al diseño de micromundos y software educativos. Todo ello con el fin de documentar y argumentar el interés investigativo para el diseño de micromundos para fortalecer

la atención de la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la ciudad de Barranquilla.

## **Fase 2. Análisis exploratorio con la muestra de estudio.**

Análisis de la información de los diferentes resultados de pruebas saber quinto grado existentes en la institución, puesto que el sistema de medición nacional contempla hasta el año 2011 en su estructura evaluaciones en 5°, 9° y 11° y no se realiza en el grado a estudio de esta investigación. En esta medida se tomaron estos resultados como punto de referencia del desempeño de las estudiantes validados por el ente que le corresponde: el ICFES. Además se revisaron boletines de estudiantes de tercer grado y encuestas realizadas a los docentes.

Teniendo en cuenta los documentos anteriormente nombrados se puede entrever que existe un bajo rendimiento académico por parte de las niñas de tercer grado de la básica primaria pertenecientes a esta Institución Educativa. El desempeño en la prueba de comprensión lectora correspondiente a la prueba Saber de quinto grado es bajo.

Flores; (1995) relaciona el nivel de comprensión de lectura con el Rendimiento Académico, llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y Rendimiento Académico. En este sentido se podría decir que el nivel de comprensión lectora adquiere una influencia significativa en el rendimiento académico.

En la revisión de las entrevistas realizadas a docentes de la institución se pudo inferir que la atención posee gran relevancia dentro de la comprensión lectora, al igual que (Gernsbacher, 1996) quien afirma que la comprensión lectora es considerada un proceso cognitivo complejo que requiere la intervención de sistemas atencionales y de memoria, procesos de codificación y percepción, de operaciones inferenciales basadas en conocimientos previos y en factores contextuales.

Partiendo de lo anterior se hace necesario Identificar los tipos de atención necesarios que permitan el desarrollo de ejercicios que fortalezcan la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado; ya que existen evidencias de que la estimulación cognitiva permite mejorar significativamente el desempeño en tareas atencionales. Bajo este supuesto, mejoras en el desempeño atencional traerían aparejadas mejoras en el desempeño de la comprensión lectora y por ende en el rendimiento académico de los educandos. De ahí la necesidad de construir un software donde se diseñen micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en niñas de tercer grado es este el grado en el cual se inicia la consolidación de los diferentes niveles de comprensión lectora.

### **Fase 3. Diseño de los micromundos.**

El desarrollo de este diseño de micromundos está orientado a través de la disciplina de la Psicología como respuesta a una demanda investigativa en búsqueda de opciones para contribuir a la educación y los diferentes procesos cognitivos de las niñas de la institución educativa distrital Miguel Ángel Builes.

El desarrollo de las diferentes actividades se basó en uno de los procesos psicológicos básicos, como es el caso de la atención en la comprensión lectora. Estas actividades están agrupadas en tres escenarios, con diferentes niveles de complejidad donde se trabajan la atención y cada uno de sus tipos como lo son: Atención Selectiva, Atención Sostenida y Atención Dividida según diferentes criterios.

Cada uno de estos escenarios fueron contruidos teniendo en cuenta la cotidianidad de las niñas en la institución educativa, como lo es el caso del la fachada del colegio, el parque, la biblioteca, además de objetos e imágenes, cada escenario tiene un personaje que lo identifica en el primero se encuentra Mary quien se encuentra en el parque donde presenta cinco actividades, relacionadas con la historia de Kika encuentra una familia, en el segundo nivel se encuentra Lucy

con la historia Postre para mi enemiga de donde se despliegan cuatro actividades, en el tercer y último nivel se encuentra Niky quien está ubicada en la biblioteca presentando la Linda historia de Memy y cuatro actividades correspondientes a la lectura.

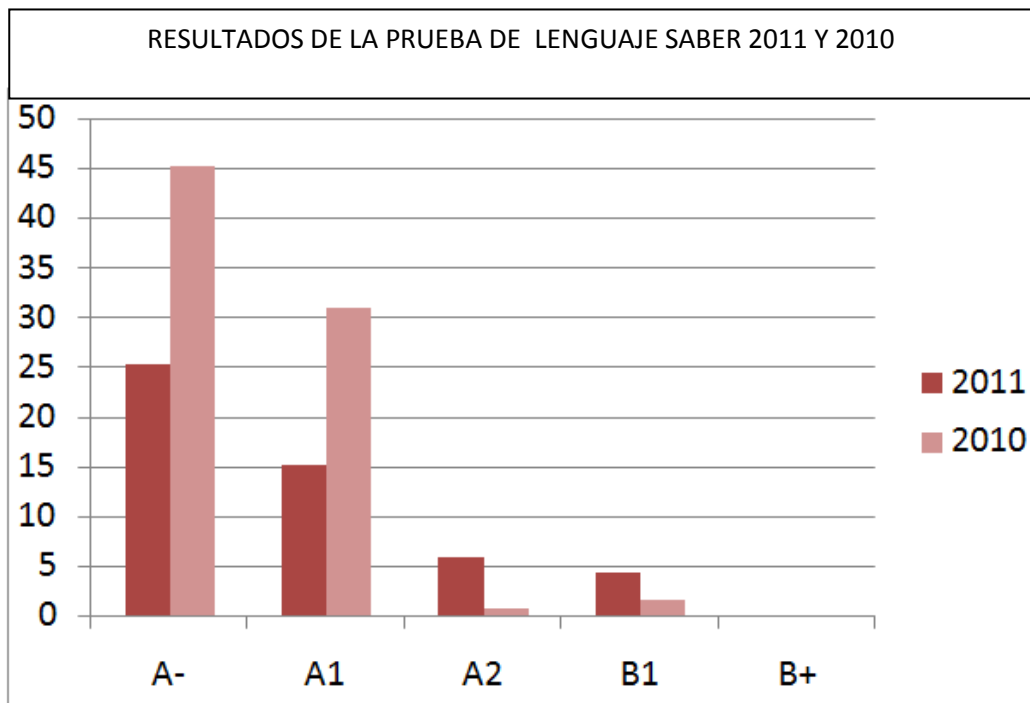
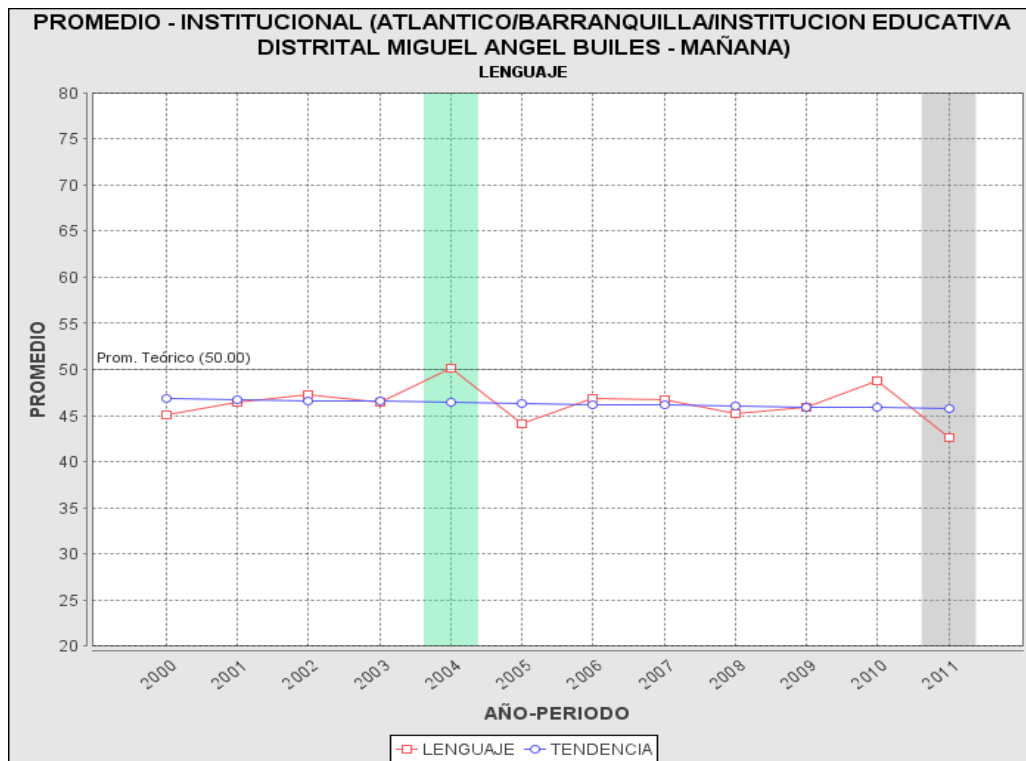
## 6. Analisis de resultados

En cumplimiento del objetivo en cuanto a la identificación de los ejercicios apropiados para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla se desarrollo una aproximación exploratoria sobre la muestra conformada por 32 niñas, entre 9 y 11 años de edad, que cursan en el tercer grado de básica primaria.

Teniendo en cuenta la revisión de documentos que evidenciaran el desempeño académico de las niñas, se tomaron de referencia los informes académicos presentado un rendimiento bajo. (Ver anexo). Según las entrevistas realizadas a los a los docentes, los educandos presentan bajo rendimiento escolar, mediado por características como: pereza para leer, dificultades en la redacción y elaboración de oraciones, atención dispersa, bajo acompañamiento en casa. Todo lo anterior, puede ser referencia para que en un futuro, al presentar pruebas Saber logren también bajo desempeño como se ha podido observar en repetidas ocasiones por estudiantes de este plantel educativo.

En las graficas que se observan a continuación se puede ver como su desempeño en el área de lenguaje se encuentra por debajo de la media nacional.





En cumplimiento del objetivo específico relacionado con la creación de interfaces amigables con estímulos reforzadores para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su

nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla, se presenta la siguiente tabla se síntesis de resultados, en las cuales se describen las actividades elaboradas en función de cada una de las historias, en las cuales se crearon los micromundos.

Historia	Actividades
<b>Kika encuentra una familia</b>	<p><b>Personajes de la historia:</b> Atención Selectiva, Atención Dividida</p> <p><b>Rompecabezas de Kika y su familia:</b> Atención Selectiva, Atención Dividida</p> <p><b>Juego de palabras:</b> Atención Selectiva, Atención Dividida, Atención Sostenida</p> <p><b>Cuál de estos personajes no pertenece a la historia:</b> Atención Selectiva, Atención Dividida</p> <p><b>Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa:</b> Atención Selectiva, Atención Dividida, Atención Sostenida</p>
<b>Postre para mi enemiga</b>	<p><b>Juego de diferencias:</b> atención selectiva, atención dividida, atención sostenida</p> <p><b>Bingo:</b> atención selectiva</p> <p><b>Descubre el juego favorito de Valeria:</b> atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.</p> <p><b>Relación entre palabras:</b> atención selectiva.</p> <p><b>Juego de imágenes:</b> atención selectiva, atención dividida.</p>
<b>La linda historia de Memy</b>	<p><b>Frases desordenadas:</b> atención selectiva.</p> <p><b>Encuentra el nido de pájaros:</b> atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.</p> <p><b>Ubica las palabras:</b> atención selectiva.</p> <p><b>Palabras repetidas:</b> atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.</p>

Tabla N° 2 Síntesis de resultados de las actividades elaboradas en función de las historias.

A continuación se ilustra la síntesis de resultados que se presentó anteriormente de manera específica para cada uno de los componentes instruccionales del diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla.

En el primer escenario encontramos a Mary que se encuentra en el parque y desde allí presenta cinco actividades correspondientes a la lectura de la historia **Kika encuentra una familia.**

- **Personajes de la historia**

**Componente instruccional 1:** El tema de esta actividad, es identificar el personaje que hace parte de la historia anteriormente leída. Para ello se debe hacer click en el personaje correcto antes de que se agote el tiempo, solo se dispone de 20 segundos, si se selecciona el personaje equivocado, se da la posibilidad de volver a realizar un nuevo intento. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas

**Tipo de atención de nivel literal:** Atención Selectiva, Atención Dividida



- **Rompecabezas de Kika y su familia**

**Componente instruccional 2:** Arrastra las piezas dispersas del rompecabezas, hacia las imágenes correspondientes, hasta armarlo por completo antes de que se agote el tiempo, para ello se dispone de 30 segundos, si se agota el tiempo se debe volver a empezar. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

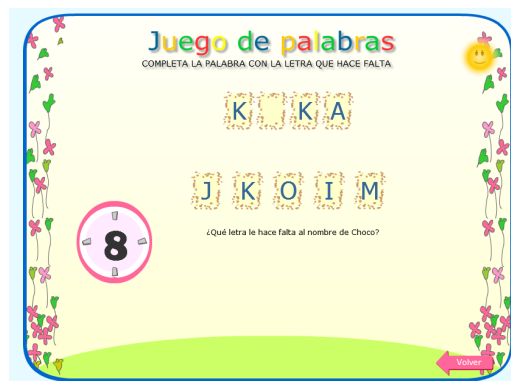
**Tipo de atención de nivel literal:** Atención Selectiva, Atención Dividida.



- **Juego de palabras**

**Componente instruccional 3:** Se presenta una pregunta sobre la historia, que ayuda a completar la frase o palabra de la parte superior, para ello se debe arrastrar la(s) letra(s) que hacen falta para completar dicha frase o palabra. La operación se debe realizar en 20 segundos. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

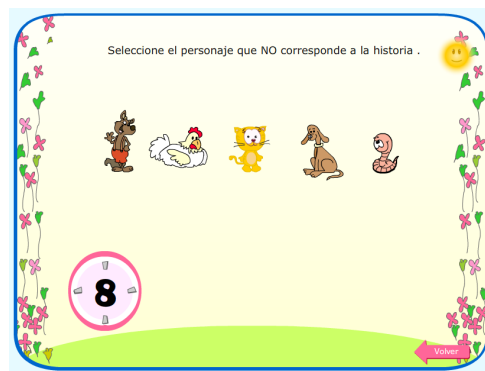
**Tipo de atención de nivel literal:** Atención Selectiva, Atención Dividida, Atención Sostenida



- **Cuál de estos personajes no pertenece a la historia**

**Componente instruccional 4:** Se debe identificar el personaje que NO hace parte de la historia. Para ello se debe hacer click en el personaje que no haga parte de la historia, está actividad debe realizarse antes de que se agote el tiempo, solo se dispone de 20 segundos, si se selecciona el personaje equivocado, se da la posibilidad de volver a realizar un nuevo intento. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

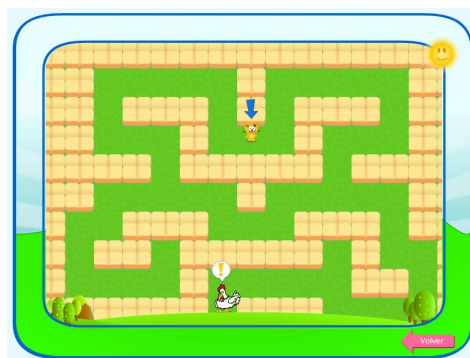
**Tipo de atención de nivel literal:** Atención Selectiva, Atención Dividida



- **Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa**

**Componente instruccional 5:** Resuelve el laberinto, para ello se debe mover con las Flechas direccionales del teclado el personaje de Kika, hasta encontrar a su nueva madre. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención de nivel literal:** Atención Selectiva, Atención Dividida, Atención Sostenida



En el segundo nivel se encuentra Lucy quien esta ubicada en el colegio dentro de un salon de clase donde presenta cuatro activiadaes que correspondena a la lectura de **Postre para mi enemiga**

- **Juego de diferencias**

**Componente instruccional 6:** Encuentra las diferencias existentes entre las imágenes presentadas, para ello se debe hacer clic en la imagen de la parte derecha donde se encuentren las diferencias, esta operación se debe hacer en 20 segundos, antes de que se agote el tiempo. Al encontrar todas las diferencias se debe hacer click en el botón siguiente, para realizar la otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

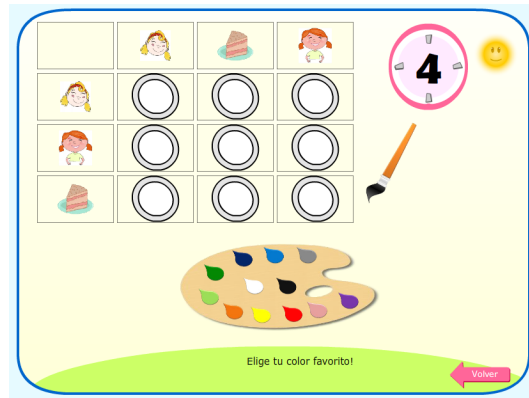
**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva, atención dividida, atención sostenida



- **Bingo**

**Componente instruccional 7:** Se debe, hacer click en las casillas que tengan intersección entre sus cabeceras, esta operación se debe realizar en 20 segundos, también es posible decorar de colores a dichas casillas seleccionando un color de la paleta de colores, haciendo clic en el color deseado. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva



- **Descubre el juego favorito de Valeria**

**Componente instruccional 8:** Sigue atentamente los pasos para descubrir el regalo favorito de Valeria, para ello se deben seguir los pasos indicados en el tablero de la parte derecha, si uno de sus pasos falla, se deberá empezar nuevamente.

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.



- **Relación entre palabras**

**Componente instruccional 9:** Arrastra cada una de las palabras de la parte derecha, hacia la otra palabra que guarde relación en la parte izquierda. Deberás demostrar toda tu agilidad y superar el nivel en 20 segundos, una vez superada la actividad, se debe hacer clic en el botón siguiente, para realizar otra actividad o en el botón volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva, atención sostenida



- **Juego de imágenes**

**Componente instruccional 9:** Arrastra cada una de las palabras de la parte derecha, hacia la otra palabra que guarde relación en la parte izquierda. Deberás demostrar toda tu agilidad y superar el nivel en 20 segundos, una vez superada la actividad, se debe hacer clic en el botón siguiente, para realizar otra actividad o en el botón volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva, atención dividida



En el tercer nivel se encuentra Niky quien se encuentra en la biblioteca y presenta **la lectura de La linda historia de Memy.**



- **Frases desordenadas**

**Componente instruccional 10:** En esta actividad encontraras una serie de palabras desordenadas con las cuales deberás armar una oración coherente relacionada con la lectura anterior. Para la realización de dicha actividad cuentas con 20 segundos. Para armar la respectiva frase debes hacer clic arrastrando las palabras, colocándolas en la barra y utilizar el botón siguiente para dar paso a la siguiente actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva



- **Encuentra el nido de pájaros**

**Componente instruccional 11:** En esta actividad debes formar un camino de consonantes que conduzca al nido, teniendo en cuenta que la primera consonante que vas a seleccionar con un clic es la que se encuentra titilando, luego sigues armando el camino seleccionando con clic la consonante que consideres te puede llevar al nido. Para superar esta actividad cuentas con 20 segundos. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva, atención dividida, atención sostenida



- **Ubica las palabras**

**Componente instruccional 12:** En esta actividad deberás ubicar en cada una de las casillas las palabras que se asocian con la que allí aparece. Para esta actividad debes tener en cuenta el enunciado de cada una de las tablas, para que relaciones con las que se encuentran en la parte inferior de estas. Para ubicarlas las palabras en las casillas debes hacer clic sobre esta y luego arrástrala con el mouse hasta la casilla correcta. Para la realización de esta actividad tienes un tiempo de 20 segundos

**Tipo de atención de nivel literal:** atención selectiva



- **Palabras repetidas:**

**Componente instruccional 13:** En esta actividad debes hacer clic sobre la instrucción “click para escuchar” escucha atentamente la frase que se te dice, descubre la palabra que se repite y selecciónala dando un click. Para esto tienes 20 segundos. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.

**Tipo de atención del nivel literal:** atención selectiva, atención dividida, atención sostenida



La programación de las actividades antes mencionadas y de toda la ambientación que se puede observar en el software se realizó desde la disciplina de ingeniería de sistemas por los estudiantes de décimo semestre Fabian Vargas Fontalvo, Luis Gutiérrez y Jacobo Cantillo quienes a su vez hacen parte de este proyecto como auxiliares de semillero de investigación, que tiene como investigador principal al ingeniero Darwin Mercado Polo docente de tiempo completo de la Universitaria de la Costa.

El lenguaje de programación utilizado es As2 Action script 2.0 con el programa Flash Player CS4 este lenguaje está orientado a objetos que permite ampliar las funcionalidades que Flash ofrece en sus paneles de diseño y permite la creación de animaciones con un contenido interactivo. Provee a Flash de un lenguaje que permite al desarrollador construir la interfaz de usuario de una aplicación, además disfrutar de un control completo sobre los atributos de la animación.

## 7. Conclusiones

La presente investigación, tuvo como propósito primordial el diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria de una institución de Barranquilla, y en este sentido se pretende plasmar en los siguientes párrafos lo que en el recorrido del proceso se pretendió lograr a través de la consecución de los objetivos específicos del mismo.

Precisamente al dar respuesta al primer objetivo específico, el cual se centro en identificar los ejercicios apropiados con sus correspondientes componentes instruccionales para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal, se diseñó micromundos con escenarios basado en un modelo atencional que integra elementos, mecanismos, características y clasificación de sus diferentes fases que logren niveles de complejidad para el mantenimiento y sostenimiento de la atención en la comprensión. Según García-Sevilla (1997) A partir de las funciones de selección, distribución y mantenimiento atribuidas al mecanismo atencional, esta se clasifica en: Atención Selectiva Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes. Atención Dividida Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja y Atención Sostenida la tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado.

Teniendo en cuenta estas teorías se desarrollaron ejercicios como por ejemplo Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa donde se ejercita la atención selectiva, atención dividida y atención sostenida.

En este sentido los ejercicios apropiados para el fortalecimiento de la atención, se basó en las características propias del desarrollo evolutivo, psicológico y social de los niños de tercer grado de Educación Básica Primaria. Su ejecución considera que a partir de la lectura de cuentos, historias que muestran realidades propias de su contexto, y el desarrollo de ejercicios que conducen al desarrollo de hábitos prácticos, enmarcados en escenarios pedagógicos que favorezcan la atención en la comprensión lectora en su nivel literal. Condemarín (2005) señala que la atención es una función cognitiva que madura a lo largo del desarrollo, al igual que el control de los impulsos por lo tanto se debe considerar que hay ciertos rangos de inatención, de hiperactividad y falta de control de impulsos, etc., que son esperables en las etapas más tempranas del desarrollo, pero que no suelen presentarse posteriormente.

Para cuando cumplen los 10 años, la mayoría de los niños pueden seguir cinco instrucciones consecutivas. Ya han estructurado la lectura mecánica, desarrollándose la comprensión lectora paulatinamente.

A continuación se referencia los ejercicios que se consideraron apropiados para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal:

Dentro de las actividades que trabajan la atención selectiva se encuentran: Personajes de la historia, Rompecabezas de Kika y su familia, Juego de palabras, Cual de estos personajes no pertenece a la historia, Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa, Juego de diferencias, Bingo, Descubre el juego favorito de Valeria, Relación entre palabras, Juego de imágenes, frases desordenadas, Encuentra el nido de pájaros, Ubica las palabras y Palabras repetidas.

Algunas actividades mencionadas anteriormente trabajan la Atención Dividida como lo son: Personajes de la historia, Rompecabezas de Kika y su familia, Juego de palabras, Cual de estos personajes no pertenece a la historia, Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa, Juego de

diferencias, Descubre el juego favorito de Valeria, Juego de imágenes, Encuentra el nido de pájaros y Palabras repetidas.

Por último encontramos la Atención Sostenida la cual se ejercita con los ejercicios: Juego de palabras, Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa, Juego de diferencias, Descubre el juego favorito de Valeria, Encuentra el nido de pájaros y Palabras repetidas.

Para evidenciar de forma creativa y apuntar al segundo objetivo, referido a la creación de interfaces amigables con estímulos reforzadores para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en las niñas de tercer grado de básica primaria, las interfaces permiten relacionar al niño con ambientes virtuales interactivos que le permiten el acceso a información audiovisual, animaciones, efectos sonoros y le proporciona recursos y medios que le despiertan el interés, el gusto y la posibilidad de interactuar con familiaridad en los contextos allí representados, los cuales hacen parte de su cotidianidad. Por ejemplo cada uno de los escenarios fueron creados teniendo en cuenta la cotidianidad de las niñas y el entorno que las rodea. En este sentido las historias, los escenarios y los ejercicios que enmarcan cada escenario del micromundo permiten según lo expuesto por Papert (1981) centrarlo en los procesos que son críticos para el aprendizaje permanente, como son la observación y escucha, el planteo y la solución de problemas, la creatividad y el pensamiento divergente, el juicio crítico, la disposición para cooperar y trabajar en grupo, y por ende fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal.

Partiendo de lo anterior el diseño de estos micromundos no sólo están asociados al contexto educativo de los niños, sino que también las actividades comprenden su desarrollo evolutivo en cuanto a edad, nivel atencional y capacidad lectora a nivel literal. Por ello es importante referenciar, que en la etapa evolutiva asumida en esta investigación, citando a Piaget (1986), se inicia el pensamiento lógico-matemático con la adquisición del concepto de número,

donde los niños van a ser capaces de utilizar símbolos para llevar a cabo actividades mentales: Clasifican y manipulan números, tratan conceptos de tiempo y espacio por ultimo distinguen la realidad de la fantasía.

Por tanto, se considera por parte de las investigadoras, que las interfaces integran todos los elementos adecuados que le permiten fácil acceso a la herramienta, lenguaje claro, sonidos apropiados y una distribución organizadas de iconos de ejecución que contienen los ejercicios a desarrollar.

De manera general, se puede concluir que el diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora responde a la necesidad de aportar al proceso de aprendizaje y de comprensión que los niños desarrollan, es por ello que para el presente caso estos micromundos diseñados evidencian unos escenarios con características particulares que comprenden un conjunto de actividades organizadas desde un enfoque interdisciplinario, donde confluyen la psicología, la tecnología y la educación.

Por otra parte, toda esta experiencia investigativa ha sido significativa, puesto que evidencia una construcción teórica, formativa e investigativa de un proceso que pretende desde la praxis orientar una alternativa vista desde la psicología para responder a las necesidades de la sociedad actual, se considera entonces esta como una herramienta que posibilitara un aporte a este esfuerzo y motivara a desarrollar propuestas tecnológicas permeada por la psicología y que sin duda sea loable frente a los paradigmas investigativos actuales.

Finalmente, se concluye que este diseño de micro mundo está dirigido a un proceso vital dentro de la formación del individuo, como lo es la atención en la comprensión lectora y por ende se considera que es una herramienta pedagógica susceptible a mejorar en cuanto al diseño y alcance del mismo para garantizar un proceso con calidad. Y Como producto de esta

investigación se tiene un software donde se encuentra el diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en niñas de tercer grado de la básica primaria.



## 8. Referencias bibliográficas

- Allés, A. & Vallés C. (1996). Comprensión Lectora 1 y 2. Programa cognitivo y metacognitivo para la comprensión de textos escritos. Madrid: Escuela Española.
- Arándiga, A (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos; Revista de Psicología, número 011; pág.49-61 Recuperado el 12 de septiembre 2010. En [redalyc.uaemex.mx/pdf/686/68601107.pdf](http://redalyc.uaemex.mx/pdf/686/68601107.pdf)
- Aráujo, J. B. & Chadwick, C. B. (1988): Tecnología educacional: teorías de instrucción. Editorial Paidós educador, segunda edición. Pág. 221. Barcelona España.
- Asin María, Echeverría Julieta & Urquijo Sebastián. Relaciones entre atención y comprensión lectora en niños de edad escolar, Centro de investigaciones en Procesos Básicos, metodología y Educación CIMEPB, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina, recuperado mayo 4 de 2012.Documento Electronico: [http://mdp.academia.edu/JulietaEcheverr%C3%ADa/Papers/1301820/Relaciones\\_entre\\_atencion\\_y\\_compension\\_lectora\\_en\\_ninos\\_de\\_edad\\_escolar](http://mdp.academia.edu/JulietaEcheverr%C3%ADa/Papers/1301820/Relaciones_entre_atencion_y_compension_lectora_en_ninos_de_edad_escolar)
- Briseño. S, Molina. R. Aspectos pedagógicos de la evolución del software educativo. Recuperado el 3 de Mayo de 2010 En <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pD->
- Cerda H (2000). Elementos de la Investigación. Editorial: El Buho de Bogotá, Pág. 136-160
- Cuetos F (2008). Psicología de la lectura séptima edición, Editorial Woltrs Kluwa. España
- Dávila, L. A, (2007). El aprendizaje de la lectura. Velocidad y comprensión. Recuperado el 3 de Mayo de 2010. En: [www.gestiopolis.com/.../compension-de-lectura-velocidad-aprendizaje.htm](http://www.gestiopolis.com/.../compension-de-lectura-velocidad-aprendizaje.htm)

Enrique M, Salanova S. La motivación en el aprendizaje. Recuperado el 27 de Marzo de 2010, en [www.uhu.es/cine.educacion/.../0083motivacion.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/.../0083motivacion.htm).

Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2010. En [www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/aspgenerales/EVOLUCION\\_conceptoCL.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/aspgenerales/EVOLUCION_conceptoCL.pdf)

Fuentes, Liliana (2009). Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica en Villarrica y Loncoche, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México. Documento electrónico en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=13211980003>

Fernández, S. Mayor, J. (2005) Factores sistemáticos en el procesamiento del lenguaje. Editorial: Universidad Complutense. De Madrid España.

Fuentes, Carrillo, J, A (2001), La Motivación en Educación Infantil con medios de comunicación y tecnologías multimedia. (Revista Publicaciones, nº 31) pág. 133-152. Universidad Nueva Granada Bogotá Colombia.

García, F, J (2002), Software Educativo: Evolución y Tendencias, Ediciones Universidad Salamanca. Pág. Bogotá Colombia. <http://www.psicopedagogia.com/atencion>

Klaus H, (2003) Introducción a la metodología de la investigación empírica: en las ciencias editorial: Paidotribo de Schumdorf Alemania.

Ley 115 de 1994, recuperado el 27 de Marzo de 2010, en: [menweb.mineduacion.gov.co/.../Decreto115.htm](http://menweb.mineduacion.gov.co/.../Decreto115.htm) - En caché - Similares.

Ley 715 del 21 de diciembre de 2001 recuperado el 27 de Marzo de 2010, en: [www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86098\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf) - Similares

- Lisette Rangel, a & Fermín (2002) formulación y consecución de las metas académicas. La teoría tras la producción de software educativo y otras reflexiones pág. 53, 54 editorial humanidades y educación, Venezuela
- María del R (1998).Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo. Segunda edición. Editorial: Horsori, Pág. 89. Barcelona.
- María Soledad Ramírez Montoya & José Vladimir Burgos Aguilar (2010) Recursos educativos abiertos en ambientes enriquecidos con tecnología. innov@te. México.
- Mergel, B.(1998) Diseño instruccional y teoría del aprendizaje, [www.usask.ca/education/coursework/802papers/.../espanol.pdf](http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/.../espanol.pdf)
- Mergel, B.(1998) Diseño instruccional y teoría del aprendizaje, Recuperado 10 septiembre 2010 En: [www.usask.ca/education/coursework/802papers/.../espanol.pdf](http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/.../espanol.pdf)
- Navarro I & Pérez S Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez. Editorial club Universitario. Pag.112- 118 España.**
- Romero, J. F. (2001) practicas de la comprensión lectora, estrategias para el aprendizaje. Editorial Alianza, pág. Madrid España.
- Solé, I (2002). Estrategias de lectura. Editorial Grao. pág. 28. Barcelona España.
- TAPIA, J. y col. (1992): Leer, Comprender y Pensar: Nuevas Estrategias y Técnicas de Evaluación. Madrid.
- Tobon, M Diseño instruccional en un entorno de aprendizaje abierto Recuperado 10 septiembre 2010 En: [www.scribd.com/.../Diseno-Instruccional-Entorno-Aprendizaje](http://www.scribd.com/.../Diseno-Instruccional-Entorno-Aprendizaje).
- Víctor Niño R, “Competencias en la comunicación” y en “Semiótica y Lingüística”, recuperado el 27 de Marzo de 2010, en <http://piadosas.lacoctelera.net/post/2009/09/19/proyecto-comprension-lectora-los-ni-os-y-ni-as>

Víctor Niño R, “Competencias en la comunicación” y en Semiótica y Lingüística,  
Recuperado el 27 de Marzo de 2010, en: [www.ecoediciones.com/catalogo1.php](http://www.ecoediciones.com/catalogo1.php)

# DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN

## Anexos

### CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE

Diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en niñas de tercer grado de básico primaria de una institución de Barranquilla.

Nombre de las investigador(a): Leslie Silvera, Sandra Espinel, Raiza Ariza.

Título del proyecto: Diseño de micromundos para fortalecer la atención en la comprensión lectora en su nivel literal en niñas de tercer grado de básico primaria de una institución de Barranquilla. .

Señor(a) Yudy Vergara, Adriana González y Carla Mercado le estamos invitando a participar en un estudio de investigación perteneciente a la Opción a grado de psicólogas de la Corporación Universitaria de la Costa.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- La participación en este estudio es absolutamente voluntaria.

- Esto quiere decir que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.

- Los temas abordados serán analizados en la investigación; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.

- Usted no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual. Los estudios de investigación como este sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados en el campo de la psicoterapia más adelante.

#### Procedimientos

La investigación es un estudio donde las estudiantes Cielo Badel Vergara, Luz Adriana Barrio Gonzales y Dianis Rodríguez Mercado, participaran en el diseño de portada de un software, donde se le tomaran fotos, con el fin de diseñar algunos personajes del presente prototipo.

Los resultados serán publicados (manteniendo total reserva sobre los datos personales) y entregados a la Corporación Universitaria de la Costa como requisito para el grado de psicólogas y socializados a sus hijas como participantes del proceso.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

---

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con el estudio de caso único y de haber recibido del señor(a) Leslie Silvera, Sandra Espinel Y Raiza Ariza se han recibido las explicaciones verbales sobre ello y satisfactorias respuestas a mis inquietudes, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar. Además, expresamente autorizo al investigador para utilizar la información codificada en otras futuras investigaciones.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia del señor (a) \_\_\_\_\_, en la ciudad de \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

## DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN

Nombre, firma y documento de identidad:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad del Tutor de la Investigación:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

## DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN

Nombre, firma y documento de identidad del Tutor de la Investigación:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad del Tutor de la Investigación:

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

En caso que usted necesite hacer alguna consulta sobre su experiencia a partir de los temas tratados en estas entrevistas, puede comunicarse con \_\_\_\_\_ al teléfono \_\_\_\_\_ o con \_\_\_\_\_ al teléfono \_\_\_\_\_.

**DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA CUC**

**ENCUESTA DOCENTES INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MIGUEL ÁNGEL BUILES**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

¿Qué aspectos considera usted puede afectar la comprensión lectora en los estudiantes?

Expresar las características o debilidades de los estudiantes de tercer grado en su desempeño académico.

¿Qué estrategias considera aplicar para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes?



# DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MIGUEL ANGEL BUILES

Resolución N° 002055 del 3 de Diciembre de 2002  
Nit. 802.012.996-1



EVALUACIÓN ACADÉMICA	
Alumno: LAURA MARCELA PERDOMO GONZALEZ	
Ruv:	Nro: Documento:
Grado: TERCERO	
Período: PRIMERO	A. Escolar: 2011
Director de Grupo:	

Asignaturas	Ihs	Aus	Eva	AREAS / LOGROS O COMPETENCIAS / Observaciones
Matemáticas	2		3	Escribe números hasta el orden de los millares Ordena y compara números naturales
Español	2		2.5	Identifica las diferentes formas de comunicación y explica la importancia del lenguaje como medio de comunicación
Sociales	2		3.5	Reconoce las regiones del caribe colombiano
Naturales	2		4	Identifica los órganos de los sentidos y sus funciones
Inglés	2		3.2	Usa y reconoce expresiones de tiempo y frecuencia
Religión	2		4.2	Valora y respeta la figura de jesucristo en la vida del mundo. Conoce y nombra las partes de la biblia.
Artes Plásticas	2		4.0	Dibuja y pinta situaciones de experiencias diarias
E. Física	2		4.5	Conoce los tipos de conducción, pases y recepción y saques
Observaciones				Director de grupo
Te recomiendo seguir fortaleciendo tus hábitos de estudio				Jadua Cantillo

! Tu puedes!

# DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MIGUEL ANGEL BUILES

Resolución N° 002055 del 3 de Diciembre de 2002  
Nit. 802.012.996-1



EVALUACIÓN ACADÉMICA	
Alumno: STEPHANIE MILEN CUETO SALAS	
Ruv:	Nro: Documento:
Grado: TERCERO	
Período: PRIMERO	A. Escolar: 2011
Director de Grupo:	

Asignaturas	Ihs	Aus	Eva	AREAS / LOGROS O COMPETENCIAS / Observaciones
Matemáticas	2		2.5	Escribe números hasta el orden de los millares Ordena y compara números naturales
Español	2		3	Identifica las diferentes formas de comunicación y explica la importancia del lenguaje como medio de comunicación
Sociales	2		3.6	Reconoce las regiones del caribe colombiano
Naturales	2		2.8	Identifica los órganos de los sentidos y sus funciones
Inglés	2		3.0	Usa y reconoce expresiones de tiempo y frecuencia
Religión	2		4.2	Valora y respeta la figura de jesucristo en la vida del mundo. Conoce y nombra las partes de la biblia.
Artes Plásticas	2		3.8	Dibuja y pinta situaciones de experiencias diarias
E. Física	2		4.0	Conoce los tipos de conducción, pases y recepción y saques
Observaciones <i>Tu rendimiento académico es bajo, debes esforzarte mas tu puedes.</i>				Director de grupo <i>Yadira Cautillo</i>

# DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MIGUEL ANGEL BUILES

Resolución N° 002055 del 3 de Diciembre de 2002  
Nit. 802.012.996-1



EVALUACIÓN ACADÉMICA	
Alumno: CAMILA ANDREA LOPEZ GOMEZ	
Ruv:	Nro: Documento:
Grado: TERCERO	
Período: PRIMERO	A. Escolar: 2011
Director de Grupo:	

Asignaturas	lhs	Aus	Eva	AREAS / LOGROS O COMPETENCIAS / Observaciones
Matemáticas	2		3.0	Escribe números hasta el orden de los millares Ordena y compara números naturales
Español	2		2.8	Identifica las diferentes formas de comunicación y explica la importancia del lenguaje como medio de comunicación
Sociales	2		4.0	Reconoce las regiones del caribe colombiano
Naturales	2		3.5	Identifica los órganos de los sentidos y sus funciones
Inglés	2		3.2	Usa y reconoce expresiones de tiempo y frecuencia
Religión	2		4.7	Valora y respeta la figura de jesucristo en la vida del mundo. Conoce y nombra las partes de la biblia.
Artes Plásticas	2		3.5	Dibuja y pinta situaciones de experiencias diarias
E. Física	2		4.0	Conoce los tipos de conducción, pases y recepción y saques
Observaciones <i>Con mayor esfuerzo y dedicación Obtendrás mejores resultados</i>				Director de grupo <i>Yadira Cantillo</i>

# DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MIGUEL ANGEL BUILES

Resolución N° 002055 del 3 de Diciembre de 2002  
Nit. 802.012.996-1



EVALUACIÓN ACADÉMICA	
Alumno: LIGIA PAOLA VILLADIEGO VELEZ	
Ruv:	Nro: Documento:
Grado: TERCERO	
Período: PRIMERO	A. Escolar: 2011
Director de Grupo:	

Asignaturas	Ihs	Aus	Eva	AREAS / LOGROS O COMPETENCIAS / Observaciones
Matemáticas	2		2.6	Escribe números hasta el orden de los millares Ordena y compara números naturales
Español	2		3.0	Identifica las diferentes formas de comunicación y explica la importancia del lenguaje como medio de comunicación
Sociales	2		2.6	Reconoce las regiones del caribe colombiano
Naturales	2		3.8	Identifica los órganos de los sentidos y sus funciones
Inglés	2		3.2	Usa y reconoce expresiones de tiempo y frecuencia
Religión	2		4.0	Valora y respeta la figura de Jesucristo en la vida del mundo. Conoce y nombra las partes de la biblia.
Artes Plásticas	2		3.8	Dibuja y pinta situaciones de experiencias diarias
E. Física	2		4.0	Conoce los tipos de conducción, pases y recepción y saques
Observaciones				Director de grupo
Se recomienda esforzarse mas y obtener mejores resultados.				Yadira Cautilla



# DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MIGUEL ANGEL BUILES

Resolución N° 002055 del 3 de Diciembre de 2002  
Nit. 802.012.996-1



EVALUACIÓN ACADÉMICA	
Alumno: ANGIE CAROLINA PEREZ CARDONA	
Ruv:	Nro: Documento:
Grado: TERCERO	
Período: PRIMERO	A. Escolar: 2011
Director de Grupo:	

Asignaturas	Ihs	Aus	Eva	AREAS / LOGROS O COMPETENCIAS / Observaciones
Matemáticas	2		2.0	Escribe números hasta el orden de los millares Ordena y compara números naturales
Español	2		2.6	Identifica las diferentes formas de comunicación y explica la importancia del lenguaje como medio de comunicación
Sociales	2		2.4	Reconoce las regiones del caribe colombiano
Naturales	2		2.8	Identifica los órganos de los sentidos y sus funciones
Inglés	2		3.0	Usa y reconoce expresiones de tiempo y frecuencia
Religión	2		4.0	Valora y respeta la figura de Jesucristo en la vida del mundo. Conoce y nombra las partes de la biblia.
Artes Plásticas	2		3.6	Dibuja y pinta situaciones de experiencias diarias
E. Física	2		3.8	Conoce los tipos de conducción, pases y recepción y saques
Observaciones <i>Revela mayor disposición y genera mejores notas.</i>				Director de grupo <i>Yadira Castillo.</i>



# Corporación Universitaria de la Costa

ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO Y

AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, RAIZA ESTHER ARIZA ROHOLOFF, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 1140814500, de Barranquilla, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD ROM) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PAARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil doce 2012.

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

(Firma).

Nombre: Raiza Esther Ariza Rohloff

C.C. N°1140814500 de Barranquilla



# Corporación Universitaria de la Costa

ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO Y

AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, SANDRA YANETH ESPINEL CALA, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N°63477847, de OIBA (Santander), actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD ROM) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PAARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil doce 2012.

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

*Sandra Yaneth Espinel*  
(Firma).

Nombre: Sandra Yaneth Espinel Cala

C.C. 63477847 N° de Oiba Santander.



# Corporación Universitaria de la Costa

ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO Y

AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N°55247966, de Barranquilla, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD ROM) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PAARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil doce 2012.

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

(Firma).

Nombre: Lesly Irina Silvera Hernández

C.C. N°. 55247966 de Barranquilla





# Corporación Universitaria de la Costa

## CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

### A FAVOR DE LA

### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, RAIZA ESTHER ARIZA ROHLOFF manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria de la Costa los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982, del trabajo final de grado denominado DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA. Producto de mi actividad académica para optar el título de PSICÓLOGA en la Corporación Universitaria de la Costa, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Central de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

Raiza Esther Ariza Rohloff

1140814500

NOMBRE

CÉDULA

FIRMA

Barranquilla, D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de 2012.

"Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantonimias; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuáles se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo o la fotografía; las obras de artes plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía o radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer". (artículo 2 de la Ley 23 de 1982).



# Corporación Universitaria de la Costa

CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, SANDRA YANETH ESPINEL, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria de la Costa los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982, del trabajo final de grado denominado DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA. Producto de mi actividad académica para optar el título de PSICÓLOGA en la Corporación Universitaria de la Costa, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Central de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

Sandra Yaneth Espinel Cala

63477847

Sandra Yaneth Espinel

NOMBRE

CÉDULA

FIRMA

Barranquilla, D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de 2012.

"Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantonimias; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuáles se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo o la fotografía; las obras de artes plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía o radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer". (artículo 2 de la Ley 23 de 1982).



# Corporación Universitaria de la Costa

CESIÓN DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA

Yo, LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria de la Costa los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982, del trabajo final de grado denominado DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA. Producto de mi actividad académica para optar el título de PSICÓLOGA en la Corporación Universitaria de la Costa, entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Central de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

Lesly Irina Silvera Hernández

55247966

NOMBRE

CÉDULA

FIRMA

Barranquilla, D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de 2012.

"Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantonimias; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas a las cuáles se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo o la fotografía; las obras de artes plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía o radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer". (artículo 2 de la Ley 23 de 1982).

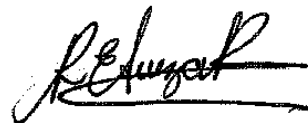
**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA  
CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, 12 Junio 2012

Marque con una X

Tesis ☒ Trabajo de grado ☐

Yo **RAIZA ESTHER ARIZA ROHLOFF**, identificado con C.C. No.1140814500, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**, presentado y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de PSICOLOGA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer. El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil 2012.



**RAIZA ESTHER ARIZA ROHLOFF**

**FIRMA**

**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, 12 Junio 2012

Marque con una X

Tesis

☒

Trabajo de grado

☐

Yo **SANDRA YANETH ESPINEL CALA**, identificado con C.C. No. **63477847**, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**, presentado y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de PSICOLOGA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer. El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil 2012.

**SANDRA YANETH ESPINEL CALA**

*Sandra Yaneth Espinel*

**FIRMA**

**CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

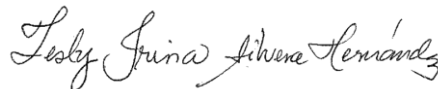
Barranquilla, 12 Junio 2012

Marque con una X

Tesis ☒ Trabajo de grado ☐

Yo **LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ**, identificado con C.C. No.55247966, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**, presentado y aprobado en el año 2012 como requisito para optar al título de PSICOLOGA, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Corporación Universitaria de la Costa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer. El AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe. Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los 12 días del mes de Junio de Dos Mil 2012.

**LESLY IRINA SILVERA HERNÁNDEZ**



**FIRMA**

## FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO

### TITULO COMPLETO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO:

DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA.

### SUBTITULO, SI LO TIENE:

---

---

### AUTOR AUTORES:

Apellidos completos  
ESPINEL CALA  
SILVERA HERNANDEZ  
ARIZA ROHLOFF

Nombres Completos  
SANDRA YANETH  
LESLY IRINA  
RAIZA ESTHER

### DIRECTOR (ES)

Apellidos completos	Nombres Completos
PUELLO SCARPATI	MILDRED

### JURADO (S)

Apellidos completos	Nombres Completos
RODRIGUEZ	HUGO

### ASESOR (ES) O CODIRECTOR

Apellidos completos	Nombres Completos
FRANCO MONTENEGRO CORTES PEÑA	MONICA OMAR FERNANDO

TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE: PSICÓLOGO

FACULTAD: PSICOLOGÍA

Programa: Pregrado   X   Especialización:       

NOMBRE DEL PROGRAMA: PSICOLOGÍA

CIUDAD: Barranquilla AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2012

NUMERO DE PAGINAS: 71

**TIPO DE ILUSTRACIONES:**

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ilustraciones                | <input type="checkbox"/> Planos      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Láminas                      | <input type="checkbox"/> Mapas       |
| <input type="checkbox"/> Retratos                                | <input type="checkbox"/> Fotografías |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tablas, gráficos y diagramas |                                      |

**MATERIAL ANEXO** (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica): Duración del audiovisual: \_\_\_\_\_ minutos. Número de casetes de vídeo: \_\_\_\_\_ Formato: VHS \_\_\_\_\_ Beta Max \_\_\_\_\_  $\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_ Beta Cam \_\_\_\_\_ Mini DV \_\_\_\_\_ DV Cam \_\_\_\_\_ DVC Pro \_\_\_\_\_ Vídeo 8 \_\_\_\_\_ Hi 8 \_\_\_\_\_ Otro. Cuál? \_\_\_\_\_ Sistema: Americano NTSC \_\_\_\_\_ Europeo PAL \_\_\_\_\_ SECAM \_\_\_\_\_

**Número de casetes de audio:** \_\_\_\_\_

**Número de archivos dentro del DVD** (En caso de incluirse un DVD diferente al trabajo de grado): \_\_\_\_\_

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial*): \_\_\_\_\_

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**ESPAÑOL**

ATENCION

COMPRENSIÓN LECTORA

MICROMUNDOS

**INGLES**

ATTENTION

READING COMPREHENSION

MICROWORLD

**RESUMEN**

La presente investigación enfoca la pertinencia de involucrar los procesos atencionales en el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de instrumentos tecnológicos que permitan generar un impacto e interés significativo sobre la comunidad educativa y profesionales que requieren nuevas propuestas para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los educandos.

Por esta razón el presente proyecto ha estado encaminado a diseñar unas actividades contenidas en tres escenarios, que aumentan en grado de complejidad según la exploración, operacionalización y avance que tenga el usuario sobre el modulo, cabe resaltar que el diseño de cada una de las estrategias esta cimentado a través de las bases teóricas acerca del proceso



atencional, donde se contrasta el nivel sobre el tipo de atención a fortalecer y como esta influye relativamente la comprensión lectora .

De la siguiente manera se considera que el Diseño de micromundos para fortalecer la atención en comprensión lectora en el nivel literal de niñas de tercer grado de la básica primaria a largo plazo haga parte de un macro proyecto constituido por diversos módulos para trabajar los dispositivos básicos de la comprensión lectora.

## **Abstract**

This research addresses the relevance of attentional processes involve in the strengthening of the reading comprehension, through technological tools that enable them to generate a significant impact and interest on the educational community and professionals that require new proposals for the improvement of the teaching-learning processes in learners.

That is why this project has been aimed at designing some activities contained in three scenarios, that increase in complexity as the scan, operationalization and forward the user to have on the module. It should be noted that the design of each of the strategies is built through the theoretical bases on the attentional process, where the contrast level on the type of care to strengthen and how this affects relatively reading comprehension.

In this way, the design of micro-worlds can be taken into account in order to strengthen the attention of third graders (girls), on the literal level, during the reading comprehension process as a part of a macro-project. This macro-project consists of several modules that will be used to manage the basic aspects of the reading comprehension process.

# MANUAL DE USUARIO

## DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA



Autores:

Estudiantes de Psicología. Raiza Ariza R.- Sandra Espinel C.- Lesly Silvera H.

Auxiliares de semilleros de investigación: Fabián Vargas- Luis Gutiérrez- Jacobo Cantillo.

## TABLA DE CONTENIDO

1. Menú Principal	4
1.1. Modo de navegación	5
1.2. Menú actividades primer nivel	5
1.3. Actividades para primer nivel	5
1.3.1. Lectura – Kika encuentra una familia	5
1.4. Actividad – Personajes de la historia	6
1.4.1. Como Jugar?	6
1.5. Actividad – Rompecabezas de Kika y su Familia	7
1.5.1. Como Jugar?	7
1.6. Actividad – Juego de palabras	8
1.6.1. Como Jugar?	8
1.7. Actividad – Cual de estos personajes no pertenece a la historia	9
1.7.1. Como Jugar?	9
1.8. Actividad – Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa	10
1.8.1. Actividad – Como Jugar?	10
2. Menú actividades segundo nivel	11
2.1. Menu principal actividades segundo nivel	12
2.1.1. Actividad - Postre para mi mejor enemiga	13
2.2. Actividad – Juego de diferencias	14
2.3. Actividad – Juego de Bingo	14
2.3.1. ¿Cómo Jugar?	15
2.4. Descubre el Juego Favorito de Valeria	15
2.4.1. Como Jugar?	16
2.5. Actividad - Juego entre Palabras	16
2.5.1. Como Jugar?	17
2.6. Actividad - Juego de Imágenes	17
2.6.1. Como Jugar?	18
3. Menú actividades tercer nivel	18

3.1. Menú principal actividades tercer nivel	19
3.1.1. Lectura La linda historia de Memy	20
3.2 Actividad Frases desordenadas	21
3.3 Actividad - Encuentra el nido de pájaros siguiendo las consonantes	21
3.3.1 ¿Cómo jugar?	22
3.4 Actividad – Ubica las palabras	22
3.4.1 ¿Cómo jugar?	23
3.5 Actividad- Palabras repetidas.	23
3.5.1 ¿Cómo jugar?	24

# **DISEÑO DE MICROMUNDOS PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SU NIVEL LITERAL EN LAS NIÑAS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN DE BARRANQUILLA**

El presente diseño de mundos para el fortalecimiento de la comprensión lectora está dirigido para estudiantes de tercer grado de la básica primaria, que oscilan entre las edades de 7 a 9 años.

Este módulo contiene actividades enfocadas en el proceso psicológico básico de atención, resaltando la importancia de la misma como un elemento que puede favorecer la comprensión lectora y que se refleja aquí como una compilación de diferentes enfoques teóricos atencionales, que garantizan una construcción holística de aportes significativos de este proceso. Cada una de estas actividades están diseñadas bajo estos criterios teóricos y distribuidas en escenarios interactivos que van de menor a mayor complejidad.

## **1. Menú Principal**

Al iniciar el aplicativo, se carga la escena de bienvenida, donde se presenta el menú principal, donde es posible navegar por los diferentes escenarios.

En esta escena se muestran tres niveles, el actual se encuentra activo y señalado por una flecha de color azul (Ver Figura 1.1).



Figura 1.1.

Para acceder al nivel actual, se debe hacer clic en el botón indicado por la flecha azul.

## 1.1. Modo de navegación

Al hacer click en un nivel, los personajes se moverán hasta el punto del nivel indicado, al llegar al nivel seleccionado, se carga la escena correspondiente a dicho nivel.  
(Ver Figura 1.1.1).



Figura 1.1.1.

## 1.2. Menú actividades primer nivel

Al cargar la escena de actividades para el primer nivel, se presenta un personaje, el cual sirve de guía para avanzar en el proceso de las actividades, interactuando con los objetos que se encuentran en el escenario, estas actividades se realizan secuencialmente, es decir, una vez superada una actividad, será posible acceder a la siguiente actividad, indicada por una flecha de color azul, hasta completar todas las actividades y avanzar dicho nivel. Si se desea regresar al menú principal, se debe hacer clic en el botón *Volver*, para salir del aplicativo se debe hacer clic en el botón *Salir*.

## 1.3. Actividades para primer nivel

El primer nivel consta de 5 actividades, cada una de ellas deberá ser superada, para poder ir avanzando y completar el nivel.

### 1.3.1. Lectura – Kika encuentra una familia

Al cargar la escena, se presenta un libro donde se es posible visualizar la historia *Kika encuentra una familia*, para navegar entre las páginas, se puede hacer clic en la parte lateral inferior o superior de la página, y hacer clic sostenido para desplegar la página, también es posible avanzar o retroceder en las páginas, simplemente haciendo click en la parte inferior

derecha o clic en la parte superior derecha de la página y si deseas escucharla podrás dar clic en el botón de sonido que está en la parte superior de la pantalla.



Figura 1.3.1.1.

## 1.4. Actividad – Personajes de la historia

Al terminar de leer la historia, se debe hacer clic en el personaje para avanzar a la actividad siguiente. (Ver Figura 1.4.1). Estas actividades tienen que ver con el contenido de la historia y sus personajes.



Figura 1.4.1

### 1.4.1. Como Jugar?

El tema de esta actividad, es identificar el personaje que hace parte de la historia anteriormente leída. Para ello se debe hacer click en el personaje correcto antes de que se agote el tiempo, solo se dispone de 20 segundos, si se selecciona el personaje equivocado,

se da la posibilidad de volver a realizar un nuevo intento. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas



Figura 1.4.1.1.

### 1.5. Actividad – Rompecabezas de Kika y su Familia

Al superar la actividad de los personajes, se habilita el botón del objeto para la siguiente actividad, (Ver Figura 1.5.1).

Para ello se debe hacer clic en el objeto que indica la flecha azul.



Figura 1.5.1

#### 1.5.1. ¿Cómo Jugar?

Arrastra las piezas dispersas del rompecabezas, hacia las imágenes correspondientes (Ver Figura 1.5.1.1) hasta armarlo por completo antes de que se agote el tiempo, para ello se



dispone de 30 segundos, si se agota el tiempo se debe volver a empezar. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas



Figura 1.5.1.1.

## 1.6. Actividad – Juego de palabras

Al finalizar el juego de rompecabezas, se habilita el botón para acceder a la actividad *Juego de palabras*.

Para ello se debe hacer clic en el objeto que indica la flecha azul.



Figura 1.6.1.

### 1.6.1. ¿Cómo Jugar?

Se presenta una pregunta sobre la historia, que ayuda a completar la frase o palabra de la parte superior, para ello se debe arrastrar la(s) letras que hacen falta para completar dicha frase o palabra. (Ver Figura 1.6.1.1). La operación se debe realizar en 20 segundos. Aquí

podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas

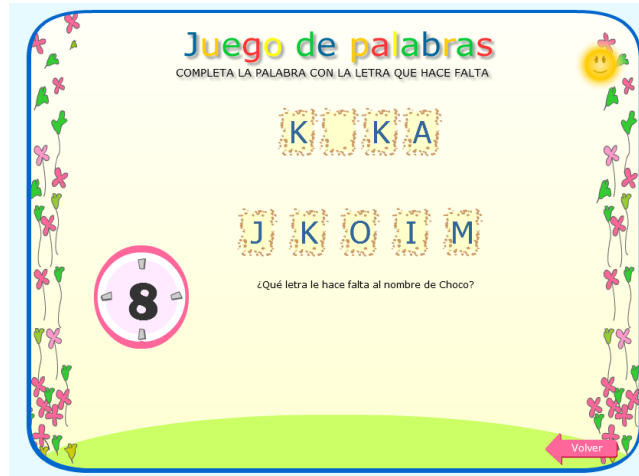


Figura 1.6.1.1

## 1.7. Actividad – Cual de estos personajes no pertenece a la historia

Al realizar el juego de palabras, se debe hacer clic en el personaje para avanzar a la actividad: *Cuál de estos personajes no pertenece a la historia*. (Ver Figura 1.7.1). Estas actividades tienen que ver con el contenido de la historia y sus personajes.



Figura 1.7.1.

### 1.7.1. Como Jugar?

Se debe identificar el personaje que NO hace parte de la historia. Para ello se debe hacer click en el personaje que no haga parte de la historia, está actividad debe realizarse antes de que se agote el tiempo, solo se dispone de 20 segundos, si se selecciona el personaje equivocado, se da la posibilidad de volver a realizar un nuevo intento. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas



Figura 1.7.1.1.

## 1.8. Actividad – Ayuda a Kika a encontrar el camino a casa

Al terminar la actividad anterior, se habilita el botón para realizar la actividad de laberinto. Para ello se debe hacer clic en el objeto que indica la flecha azul. (Ver Figura 1.8.1).



Figura 1.8.1.

### 1.8.1. Actividad – Como Jugar?

Resuelve el laberinto, para ello se debe mover con las *Flechas direccionales* del teclado el personaje de *Kika*, hasta encontrar a su nueva madre. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas

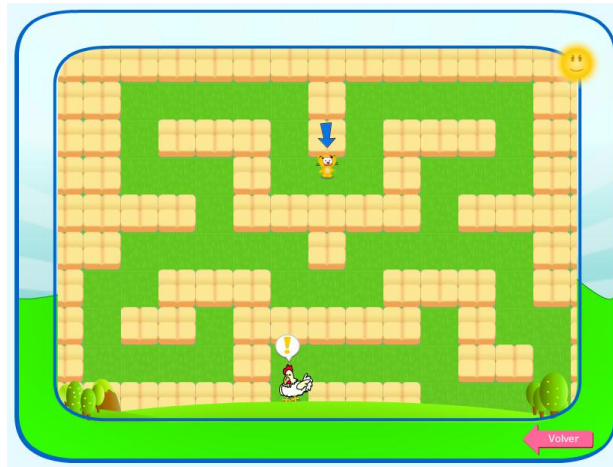


Figura 1.8.1.1.

## 2. Menú actividades segundo nivel

Al superar el nivel 1, se abre camino para realizar las actividades del segundo nivel, para ello se debe hacer clic en el escenario del colegio, indicado con una flecha azul. (Ver Figura 2.1.)



Figura 2.1.

Al hacer clic en el botón del nivel dos, se carga la escena para las actividades del nivel dos, para entrar a la escuela, se debe hacer click en el personaje. (Ver Figura 2.2.).



Figura 2.2.

## 2.1. Menu principal actividades segundo nivel

En este escenario se es posible acceder a cada una de las actividades del segundo nivel, la primera actividad se señala con una flecha azul, para realizar dicha actividad, se debe hacer clic en el objeto indicado. (Ver Figura 2.1.1).



Figura 2.1.1

### 2.1.1. Actividad - Postre para mi mejor enemiga

Al hacer clic en el objeto del libro, se carga un libro, donde se puede visualizar la historia *Postre para mi mejor enemiga*. Para navegar entre las páginas, se puede hacer clic en la parte lateral inferior o superior de la página, y hacer clic sostenido para desplegar la página, también es posible avanzar o retroceder en las páginas, simplemente haciendo clic en la parte inferior derecha y si deseas escucharla podrás dar clic en el botón de sonido que está en la parte superior de la pantalla. (Ver Figura 2.1.2.).



Figura 2.1.2.

Una vez terminado de leer la historia, se procede a hacer clic en el personaje para avanzar a la siguiente actividad. (Ver Figura 2.1.3)

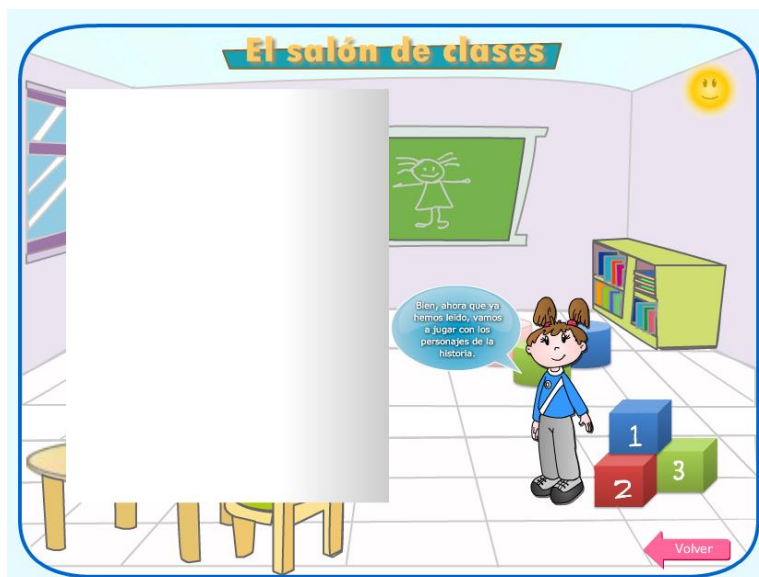


Figura 2.1.3



## 2.2. Actividad – Juego de diferencias

Encuentra las diferencias existentes entre las imágenes presentadas, para ello se debe hacer clic en la imagen de la parte derecha donde se encuentren las diferencias, esta operación se debe hacer en 20 segundos, antes de que se agote el tiempo. Al encontrar todas las diferencias se debe hacer click en el botón siguiente, para realizar la otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.. (Ver Figura 2.2.1)



Figura 2.2.1

## 2.3. Actividad – Juego de Bingo

Al superar la anterior actividad, se debe hacer clic en el objeto señalado por la flecha azul en el escenario. (Ver Figura 2.3.1).

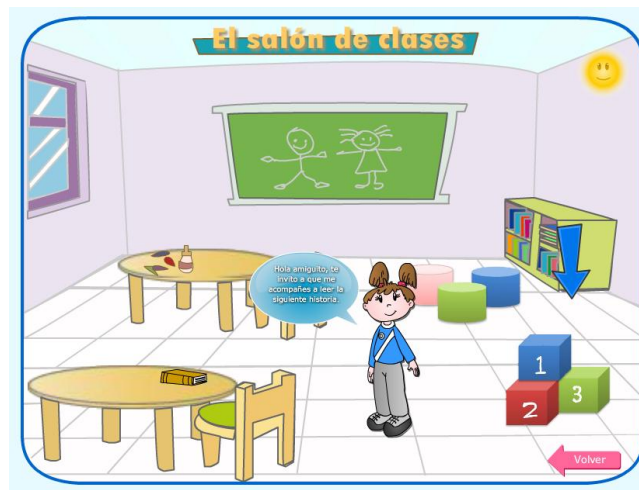


Figura 2.3.1

### 2.3.1. Como Jugar?

Se debe, hacer click en las casillas que tengan intersección entre sus cabeceras, esta operación se debe realizar en 20 segundos, también es posible decorar de colores a dichas casillas seleccionando un color de la paleta de colores, haciendo clic en el color deseado. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas (Ver Figura 2.3.1.1).

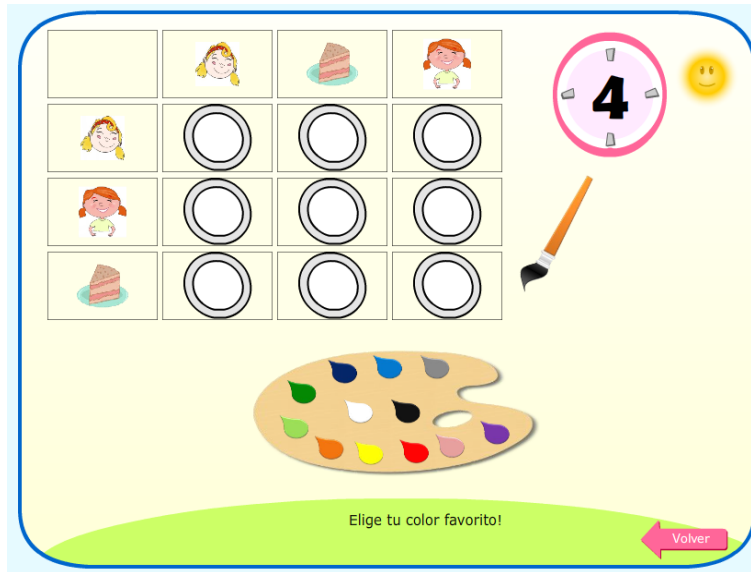


Figura 2.3.1.1

### 2.4. Descubre el Juego Favorito de Valeria

Al finalizar la actividad de “Bingo”, se debe hacer clic en el objeto señalado por la flecha azul, en este caso el tablero. (Ver Figura 2.4.1).

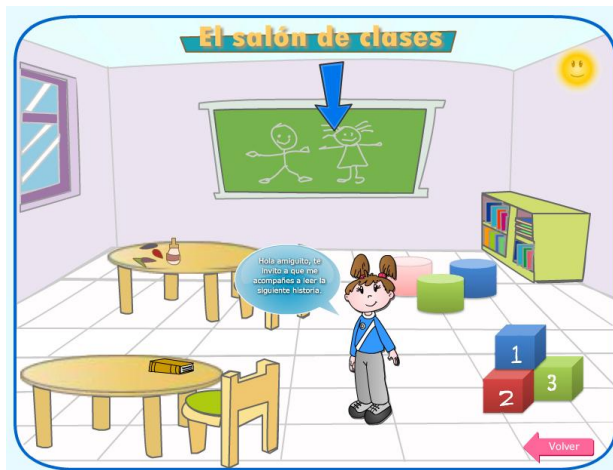


Figura 2.4.1



### 2.4.1. ¿Cómo Jugar?

Sigue atentamente los pasos para descubrir el regalo favorito de Valeria, para ello se deben seguir los pasos indicados en el tablero de la parte derecha, si uno de sus pasos falla, se deberá empezar nuevamente. (Ver Figura 2.4.1.1).



Figura 2.4.1.1.

Una vez realizado los pasos se debe hacer clic en el botón siguiente, para realizar la otra actividad o en el botón volver a jugar si lo deseas.

### 2.5. Actividad - Juego entre Palabras

Al finalizar la anterior actividad, se debe hacer clic en el objeto señalado por la flecha azul, en este caso el estante de los libros. (Ver Figura 2.5.1).



Figura 2.5.1

### 2.5.1. ¿Cómo Jugar?

Arrastra cada una de las palabras de la parte derecha, hacia la otra palabra que guarde relación en la parte izquierda. Deberás demostrar toda tu agilidad y superar el nivel en 20 segundos, una vez superada la actividad, se debe hacer clic en el botón siguiente, para realizar otra actividad o en el botón volver a jugar si lo deseas. (Ver Figura 2.5.1.1).



Figura 2.5.1.1.

### 2.6. Actividad - Juego de Imágenes

Al completar la anterior actividad, se debe hacer click en el objeto señalado por la flecha azul, en este caso los cojines que están sobre el piso. (Ver Figura 2.6.1).

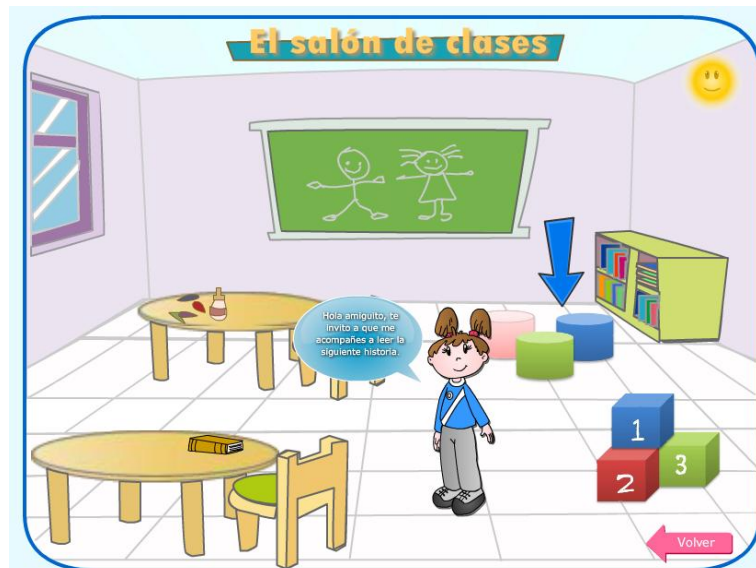


Figura 2.6.1

### 2.6.1. ¿Cómo Jugar?

Completa la imagen de la parte izquierda, arrastra la imagen que consideres la correcta en la parte derecha del escenario, para realizar esta actividad se cuenta con 20 segundos.



Figura 2.6.1.1.

Esta es la última actividad que corresponde al segundo nivel. Una vez terminado de completar la imagen, se debe hacer clic en el botón siguiente para continuar con el siguiente nivel o si lo deseas utilizas se puede utilizar la opción volver para jugar otra vez.

### 3. Menú actividades tercer nivel

Al superar el nivel 2, se abre camino para realizar las actividades del tercer nivel, para ello se debe hacer clic en el escenario de la biblioteca, indicado con una flecha azul. (Ver Figura 3.1.)



Figura 3.1

Al haber ingresado a este nivel, se carga la escena para las actividades que deberás desarrollar, para entrar a la biblioteca, se debe hacer clic en la niña. (Ver Figura 3.2.).



Figura 3.2

### 3.1. Menú principal actividades tercer nivel

El tercer nivel consta de 5 actividades, cada una de ellas deberá ser superada, para avanzar y completar el nivel.



Figura 3.1.1

### 3.1.1. Lectura La linda historia de Memy

Al cargar la escena, se presenta un libro donde se es posible visualizar la historia, para navegar entre las páginas, se puede hacer clic en la parte lateral inferior o superior de la página, y hacer clic sostenido para desplegar la página, también es posible avanzar o retroceder en las páginas, simplemente haciendo clic en la parte inferior derecha y si deseas escucharla podrás dar clic en el botón de sonido que está en la parte superior de la pantalla. (Ver figura 3.1.2)



Figura 3.1.2

Al terminar de leer la historia, se debe hacer clic sobre la niña, para avanzar a la siguiente actividad. (Ver Figura 3.1.3)



Figura 3.1.3

### 3.2 Actividad Frases desordenadas

En esta actividad encontraras una serie de palabras desordenadas con las cuales deberás armar una oración coherente relacionada con la lectura anterior. Para la realización de dicha actividad cuentas con 20 segundos.

Para armar la respectiva frase debes hacer clic arrastrando las palabras, colocándolas en la barra y utilizar el botón siguiente para dar paso a la siguiente actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas. (Ver Figura 3.2.1)



Figura 3.2.1

### 3.3 Actividad - Encuentra el nido de pájaros siguiendo las consonantes

Al superar la anterior actividad, se debe hacer clic en el objeto señalado por la flecha Azul, en este caso el estante de la biblioteca. (Ver Figura 3.3.1).



Figura 3.3.1

### 3.3.1 ¿Cómo jugar?

En esta actividad debes formar un camino de consonantes que conduzca al nido, teniendo en cuenta que la primera consonante que vas a seleccionar con un clic es la que se encuentra titilando, luego sigues armando el camino seleccionando con clic la consonante que consideres te puede llevar al nido. Para superar esta actividad cuentas con 20 segundos. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.. (Ver figura 3.3.2)



Figura 3.3.2

### 3.4 Actividad – Ubica las palabras

Al superar la actividad anterior, debes hacer clic sobre el objeto señalado por la flecha azul para este caso en particular los cogines que están en el piso en forma de cilindros. (Ver Figura 3.4.1)



Figura 3.4.1

### 3.4.1 ¿Como jugar?

En esta actividad deberás ubicar en cada una de las casillas las palabras que se asocian con la que allí aparece. Para esta actividad debes tener en cuenta el enunciado de cada una de las tablas, para que relaciones con las que se encuentran en la parte inferior de estas. Para ubicarlas las palabras en las casillas debes hacer clic sobre esta y luego arrástrala con el mouse hasta la casilla correcta. Para la realización de esta actividad tienes un tiempo de 20 segundos. C.. (Ver Figura 3.4.2)



Figura 3.4.2

### 3.5 Actividad- Palabras repetidas.

Para realizar esta última actividad debes hacer clic sobre el búho el cual está indicando la flecha azul, (Ver Figura 3.5.1)



Figura 3.5.1



### 3.5.1 ¿Como jugar?

En esta actividad debes hacer clic sobre la instrucción “click para escuchar” escucha atentamente la frase que se te dice, descubre la palabra que se repite y selecciónala dando un click . Para esto tienes 20 segundos. Aquí podrás utilizar el botón siguiente para dar paso a otra actividad o a la opción volver a jugar si lo deseas.(Ver figura 3.5.2)



**¡Felicitaciones hasta aquí has logrado completar el primer modulo atencional de este prototipo!**

